

## પ્રસ્તાવના.

આ જગતમાં બે જાતની માન્યતાઓ છે; એક ઈશ્વરને જગતનો કર્તા માનવાની, અને બીજી દરેક જીવનેજ પોતાના શરીરાદિ તથા સુખ દુઃખનો કર્તા માનવાની. ઈશ્વરને જગતનો કર્તા માનનારને પણ આખરે એટલુંજ તો માનવું પડે છે કે, દરેક જીવને તેને પોતાના કરેલાં ભલા ભુંડા તથા આપણે ઈશ્વર સુખ દુઃખ આપે છે, ત્યારે બીજી માન્યતાનું નિર્મળ માણે દરેક જીવ પોતાના કરેલાં, ભલાંભુંડાં કર્મ પ્રમાણે સુખ દુઃખ મેળવી શકે છે, એમ માનવામાં આવે છે. આ રીતે બંને માન્યતાઓમાં કર્મનો સંબંધ તો કાયમજ રહે છે. ત્યારે એ કર્મ સંબંધી માહિતી મેળવવી ખાસ જરૂરની છે.

જૈનધર્મમાં કર્મ સંબંધી બહુજ વિગતવાર સમજ આપવામાં આવેલી છે. કેમકે જૈનધર્મનું તમામ બંધારણજ કર્મ સંબંધી ઉંડી ફિલસુફી ઉપર રચાયલું છે. આ કારણથી મધ્યમ ધોરણપર ચડેલાં જૈનવિદ્યાર્થીઓને જૈનમાર્ગમાં પ્રવેશ કરાવવા માટે, આ પાંચમા નંબરની માર્ગપ્રવેશિકાથી, શૈલી પ્રમાણે ત્રિષુધવાર પાઠી સમજીતી આપીને તેને જૈન શાસ્ત્ર સંબંધી સારી સમજ ધરાવતા કરવા આ

ઉદ્દેશથી આ પ્રવેશિકામાં કર્મ સંબંધી સમજ આપવાની યોજના પસંદ કરી છે.

માટે શિક્ષકોએ સિદ્ધાંત સંબંધી બીના ખુબ ધ્યાન રખાવીને વિદ્યાર્થીઓ પાસે પાકી કરાવવી. અને વિવેચન પાઠથી તેમની સમજશક્તિને ખીલવી તેમને દરેક સવાલ જવાબમાં હુંશિયાર બનાવવા લક્ષ રાખવું. વળી જ્યાં જ્યાં જરૂર જણાય છે, ત્યાં ત્યાં ઉપયોગી પ્રાકૃતગાથાઓ પ્રમાણુ તરીકે આપી છે. આ ગાથાઓ વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી મુખ-પાઠ કરાવવાની છે. અને તેનો અર્થ તેઓ ખરોખર કરી શકે, એ ઉદ્દેશ રાખેલ છે. માટે દરેક ઉદ્દેશ નિષ્કુળ નહિ જાય, તેમ શિક્ષકે શીખવવું, એ લક્ષ્યામણુ કરવામાં આવે છે.

શ્રીમન્મૂનિ મહારાજ શાંતમૂર્તિ શ્રીકર્પૂરવિજયજી મહારાજ, જેઓ આ જૈનવાંચનમાળાને અત્યંત પસંદ કરે છે, તેમણે આ પુસ્તક તથા બીજા આ માળાના તમામ પુસ્તકો વાંચી સુધારી આપેલ છે, માટે આ સ્થળે તેમનો અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનું છું.

લાલન.

જૈન કોમના મહાન સેવક પંડિત કૃતેહચંદ  
કર્પૂરચંદ લાલન સાહેબ કૃત પુસ્તકો માટે,  
માન્યવર મુનિ મહારાજઓ.

તથા

વર્તમાન પત્રો શું કહે છે ?

અનેક અભિપ્રાયમાંથી માત્ર જુજ વાંચો.

૧ મુનિ મહારાજ શ્રી રાજવિજય. માલે-  
ગામથી લખે છે કે-જૈન માર્ગ પ્રારંભપોથી આજે  
વાંચી પૂર્ણ કરી છે. પુસ્તકનું લખાણ સરળ અને સુ-  
ગમ છે, નાની વયના બાળકોને પ્રથમ શિક્ષણ આપવા  
સારૂ આ પુસ્તકો ઉત્તમ છે, તપાસી જોતાં મને જૈન  
માર્ગથી વિરૂદ્ધ લખાણ જણાતું નથી. \* \* \* \* \*  
જૈન શાળાઓમાં આ પુસ્તક શિદ્ધ શરૂ કરવું એવી  
મારી ઇચ્છા છે અને આ પુસ્તક સંપૂર્ણ રીતે લોકા-  
શ્રયને પાત્ર છે. આશો શુદ્ધી ૭ સંવત્ ૧૯૬૧.

૨. લાલનના મિત્ર મુનિ મહારાજ શ્રી હંસ-  
વિજયજી કચ્છ મુંદરાથી લખે છે કે:—

આ બુકોની અંદર જૈન ધર્મ સંબંધી જ્ઞાનનાં  
મૂળતત્વોની ગોઠવણ સારી રીતે કરવામાં આવી છે.

અમને આશા છે કે, જો આવી બુકો આપણી દરેક જૈનશાળામાં ચલાવવામાં આવશે તો તેનું પરિણામ ઘણું સારું આવશે.

૩. મુનિ ભક્તિવિજયજી લખે છે કે-આજે ખાસ વખત લઈ જૈન માર્ગ પ્રારંભપોથી બીજો ભાગ બેયો છે. તેમાં બહુજ ઉપયોગી વિષયો છે. આવી ઉપયોગી બુકો સર્વ સ્થળે જૈન શાળાઓમાં ચાલે તો જૈન ધર્મનો પુનરુદ્ધાર થવા વધી રહે છે. શ્રાદ્ધવર્ચ ફતેચંદ કર્પૂરચંદને ધર્મલાલ સાથે માલુમ હો કે તમોએ મોકલેલ બુકો વાંચી બહુ આનંદ થયો છે. અને ઉત્તમોત્તમ પરિશ્રમને બદલે કોટિશઃ ધન્યવાદ આપ જેવા નરરત્નને હું આપું છું, વિશેષ આપની જે જે બનાવેલી બુકો બહાર પડે, તેની એક એક નકલ મને મોકલવા પરિશ્રમ દયો તો બહુજ આનંદ થશે. જૈન માર્ગ પ્રવેશીકા નં. ૩ જો અવશ્ય મોકલશે. આમાં મેં ખાસ મારા ધ્યાનમાં આવ્યું તેવું પ્રદર્શીત કરેલ છે. તેથી વિશેષ અધિક ગીતાર્થ, મુનિવર્ચ શ્રાદ્ધવર્ચ તરફથી અભિપ્રાય મંગાવશે. સંવત ૧૯૬૩ આસો વદિ ૨.

૪. મુનિમહારાજ કાંતિવિજયજી પાલણપુરથી લખે છે કે:-



આપની રચેલી ત્રણ બુક મળી, આપે જેન બા-  
ળકોની બુદ્ધિ વધારવા રત્ન દિપિકાઓ જગાવી છે.  
એમ જાણું છું કે-હાલના બાળકોને આ પુસ્તકથી  
ઘણો સારો લાભ થશે. \* \* \* જે ફરક પડે તે આ-  
પણા ધ્યાન ખેંચાર નથી. સામગ્રી છતાં ફેરવવાની  
મતલબ બાળકોનું ધ્યાન ખેંચવાનું છે, તે હું જાણું  
છું. માટે આપ સમયોચિત્ત સર્વ જાણો છો. આપ  
વીરબાળક લાલન છો. \* \* \* \* \*

૫. યતિ શ્રી નાનચંદ્રજી લખે છે કે-તમારી  
ત્રણ બુકો પહેલેથી વાંચી જોઈ છે. અને અભ્યાસપૂ-  
ર્વક વાંચી જોતાં જણાવવાને અત્યાનંદ થાય છે કે-  
તેમાં જિનાગમ પ્રમાણે શૈલી સંબંધી કોઈ પણ ભૂલ  
નથી. જિનાગમને મળતીજ બધી વ્યાખ્યાઓ છે.  
અને ધાર્જું છું કે સર્વોપયોગી થઈ પડશે. વિશેષ અ-  
ભિપ્રાય માસિકમાં પ્રકાશીત થએલ જોશે. તા.  
૨૫-૯-૦૬. મુંબઈ.

૬ મુનિ મહારાજ શ્રી કર્પૂરવિજયજી લખે  
છે કે-તમારાં ત્રણ પુસ્તકો વાંચી જોતાં આનંદીત  
થયો છું. \* \* \* તે કોઈ પણ જન જૈનેતર જેવા  
આસ્તિક ધર્મની તાલીમ લેવાના બપો જીવને બહુ

સુગમ પડશે, એમ માફ માનવું છે. તેમજ આ પુસ્તકો સરળ આશયથી રચાએલ હોવાથી બાળકોના હૃદય ઉપર સારી છાપ પડશે. સવત્ ૧૯૬૨ ભાદ્ર-પદ કૃષ્ણ ૯

**સુરતથી મુનિમહારાજ શ્રી કેશરવિજયજી**  
લખે છે કે—જૈન માર્ગ પ્રારંભપોથીના બંને ભાગ વાંચી ખુશી થયો છું. આવાં પુસ્તકોની ખાસ જરૂર છે. વખત જતાં ઉપયોગીતા સાથે પ્રખ્યાતિ પામશે. બાળકોને નીતિની જરૂર પ્રથમ છે, તે સાથે લીધેલ હોવાથી આ પુસ્તકો સાંસારિક અને ધાર્મિક સુધારણાથી બંને સ્થળે ઉન્નતિના હેતુભૂત થશે. \* \* તમારો પ્રયાસ સ્તુતિપાત્ર છે.

**૮ મુનિમહારાજ શ્રી મણિવિજયજી** લખે છે કે—જૈનમાર્ગ પ્રવેશીકા તથા જૈનમાર્ગ પ્રારંભ-પોથી એ બે બુકો પહોંચી \* \* \* તત્ સંબંધીનો તુર્ત ઉદ્દગાર ગ્રંથકારનો આશય ખરેખર ઉચ્ચ પ્રકારનો છે. આવી બુકો જનશાળામાં ચલાવવી યોગ્ય છે. આવા પુસ્તકોની આવશ્યકતા હતી, જેને આપ સરખા નિઃસ્વાર્થી પંડિતજીએ વધાવી લીધેલી જોઇ પરમાનંદ વ્યાપી રહ્યો છે. આવા હિતકાર્ય માટે

શુદ્ધ અતઃકરણથી ધન્યવાદ આપું છું. ઈત્ય-  
લમ્ વિશેષ અવકાશે.

૯ જૈન કોનકર-સ હેરલ્ડ, જાન્યુઆરી ૧૯૧૧.

જૈનમાર્ગપ્રારંભપોથી—જામનગરના રહીશ અમે-  
રિકામાં જૈનધર્મ પર લાવણું આપી પ્રસિદ્ધ થએલા,  
સરળ શુદ્ધ બ્રહ્મચારી પંડિત કૃતેચંદ કપૂરચંદ લા-  
લનકૃત આ પુસ્તક-લાગ ૧ દો માત્ર ૧૬ પાનાનું  
છે, પણ અંદરનું લખાણ એટલું સહેલું અને હૃદય-  
કે બાળકોને માટે તો તે બહુજ ઉત્તમ છે. કિ-  
મ્મત માત્ર એક આનો છે. ઉપોદ્ધાત બહુજ ઉત્તમ  
રીતે લખાયો છે. વચન અને કાયા એ બંને ઘણે  
ભાગે એક સરખાં વર્તતા પુરૂષનું હૃદય બહુ સરળ  
ભાવે વર્તે છે, અને તેવા સરલ હૃદયનું લખાણ અતિ  
બોધદાયક છે. ધર્મની વ્યાખ્યા બહુજ ઉત્તમ છે, સર્વ  
ધર્મોપર કઇ કઇ લાવનાથી જોવું તે બહુ સ્પષ્ટ  
દર્શાવ્યું છે. પહેલાં ધર્મની ખુબી બતાવવા યત્ન થયો  
છે, પછી સ્વધર્મની ખુબી બતાવવા યત્ન કર્યો છે.  
મી. લાલન આશાદર્શી છે, તેથી તેમના કોઇ કોઇ  
વિચારો આપણને અશક્ય લાગે, પરંતુ તે કહેનાર  
હૃદય ખરેખર બોલનારું છે-લાગે તેવું બોલનારું છે.

જૈન બાળકોને બીજા ધર્મોપર સમભાવ રહે અને પ્ર-  
શસ્ત રાગ ઉત્પન્ન થાય એવી રીતેજ પુસ્તક લખ-  
વામાં આવ્યું છે. પરિભાષાને કેવી રીતે સહેલી  
બનાવવી તેનો પણ એક નમુનો સરસ આપ્યો છે.  
દાખલા તરીકે અઠાર પાપસ્થાનકમાં માયાનો અર્થ  
શું હશે તે વિષે, પ્રતિક્રમણ ઘણી વખતે કરી ગયેલા  
માણસો પણ શંકામાં હોય છે. તેને બદલે કપટ  
જેવો સાદો શબ્દ બાળક પણ જલદી સમજી શકે.  
આ નીચલા શબ્દો સમજમાં લેવા લાયક છે. “ વ્ય-  
વહાર જ્ઞાન પુખ્ત ઉમરની અપેક્ષા રાખે છે, તથા  
પિ ધર્મજ્ઞાન તો બાળજીવનની અપેક્ષા રાખી રહેલું  
છે. ” આ પુસ્તકના ચાર ખંડ કરવામાં આવ્યા છે.  
આ પ્રથમ ભાગમાં—પ્રથમ ખંડમાં ધર્મના સામાન્ય  
તત્વનું જ્ઞાન છે, બીજા ખંડમાં ધર્મ જ્ઞાનપૂર્વક વિધિ  
ક્રિયા અને આચાર, ત્રીજામાં ધર્મનીતિ તથા ચોથામાં  
સામાન્ય જ્ઞાન વિષે લખવામાં આવેલું છે. આ પ્રથમ  
પ્રથમ ભાગમાં ચારે ખંડના ૩૩ પાઠ છે, તેની અ-  
નુક્રમણિકા આપી હોત તો વધારે સરલતા વાચકને  
જણાત. યાદોના મથાળા બહુજ સહેલા, સાદા અને  
ગંભીર વિષયો વિષે રાખવામાં આવ્યા છે. જીવ,

જીવ છે એમ સાથી જણાય, જીવની સમજ, કર્મનો બદલો, ભૂંડા કામ ક્યાં ક્યાં. સારાં કામ ક્યાં ક્યાં, જીવ મલિન અને પવિત્ર સાથી થાય છે, પરમેશ્વર અને જગત, ધર્મપાપનાં કામ અને તેનાં ફળ, પુનર્જન્મ, સ્વર્ગનર્ક, જનાવર અને મનુષ્ય, દુઃખ સુખ અને અખંડ સુખ-મુક્તિ, દયા, વસ્તુજ્ઞાન, શરીર, મન, હૃદય અને સામાન્ય આચાર, નીતિના સાત ભાગો, અને જનધર્મ એ સર્વ પાઠો મનન લાયક છે. પુસ્તકો દરેક રીતે ઉત્તેજનને પાત્ર છે. શ્રીમાનો બાળકોને આવા પુસ્તકોની લહાણી કરી શકે. ”

૧૧ “ જૈનમાર્ગ પ્રારંભપોથી લાગ બીજો -આ ચોવીશ પાનાનું નાનકડું પુસ્તક વિદ્યાન યોજક લાલન તરફથી દોઢ આનાની નજીવી કિંમતમાં પ્રસિદ્ધ થયે થોડોક વખત થયો છે. અમને તો ખરા હૃદયથી લાગે છે કે લાલનનું કામ બહુ ઉચ્ચપ્રતિનું છે. અત્રેની બાબુ પન્નાલાલ જૈન હાઈસ્કુલમાં ઉપરના ધોરણમાં આ પુસ્તક યોજક પોતેજ ચલાવે છે. અને પરિણામ ઉચ્ચ આવે એમાં સંદેહજ શો ? ઇંગ્રેજીમાં જેમ પ્રાઇમર અને તેની પછી કમવાર નંબરો હોય છે, તેમ આ યોજકે પણ બે પ્રાઇમરો

અને તે પછીથી પાંચ ચોપડીઓ મેટ્રીકનો અભ્યાસ પૂર્ણ થતાં સુધી કરી શકાય તેવી તૈયાર કરી છે. એક પુસ્તકનો રીઝ્યુ આ માસિકમાં આગલ લેવાઇ ગયો છે. જૈન ધર્મ સંબંધી જ્ઞાનના ખાસ ઉપયોગી મૂળતત્વોને દેશકાળની પદ્ધતિમાં ગોઠવી વિદ્યાર્થીઓના હૃદયમાં સુગમતાથી સ્થાપિત કરવા એ કામ અતિ મુશ્કેલ અને ખાસ ધાર્મિક શિક્ષણનીજ લાઇ-નને અનુસરનાર યોજક જેવા વિરલ બંધુઓ કરી શકે એવું છે. શિક્ષણ બે પ્રકારનું છે. બોધક અને શોધક. ઇંગ્રેજીમાં Exercises આપીને જે જે શૈલીથી લાલ થાય છે તેવો લાલ થવા પ્રારંભ પોથીથી આશા રખાય છે. કારણ કે પહેલાં પાઠો આપેલા છે, અને નીચે છોકરાઓ તે સમજી શક્યા છે કે કેમ, તે તપાસના પ્રશ્ન પાઠો આપ્યા છે. આ શૈલી અતિ ઇષ્ટ છે. વીશે વીશ બોધપાઠ અતિ ઉપયોગી છે. જે હેતુથી પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે તે સફળ કરનારા અને સહેલી લાખામાં લખાયેલા છે. ધર્મ અને પાપ, શ્રીતીર્થંકર; સૂત્રો, કર્મનો કાયદો, જન્મ મૃત્યુ, જીવ અને કર્મ, સ્વર્ગ, નરક, મુક્તિ, આચાર, શ્રદ્ધા, શ્રાવક, દેવગુરૂ, ધર્મ, નીતિ અને છેવટે સંસાર કેવો છે, એ

તથા પુસ્તકમાંના સર્વ એકે એક ઉપયોગી પાઠો છે. શિક્ષકોએ જેમ અને તેમ બાળકોને સમજાવવા પ્રયત્ન કરવા જેવું છે. ધર્મના દરેક અંગને યોજકે બહુ સારો ધન્સાફ આપ્યો છે.

૧૦ જૈન વિવેક પ્રકાશના અધિપતિ આશ્વિન ૧૯૬૨. જાણાવે છે કે—“જૈન માર્ગ પ્રવેશિકા અને જૈન માર્ગ પ્રારંભપોથી ભાગ-૨ યોજક પંડિત લાલન.

ધર્મ, પ્રમાણગ્રંથ, ઇશ્વર, ગુરુ, આત્મા, કર્મ, સ્વર્ગ, નર્ક, મુક્તિ, સત્કર્મ, પરોપકાર સામાન્ય આચાર, વ્યસન ત્યાગ, નીતિ ફરજો વિગેરેના સંબંધમાં સામાન્ય જ્ઞાન આપનાર સહેલી અને બાળકોથી સમજી શકાય એવી ભાષામાં લખાયેલાં ઉપરનાં પુસ્તકોની પહેાંચ સ્વીકારતાં અમને આનંદ થાય છે. નાના બાળકોને બાલ્યાવસ્થામાં ધર્મનું જ્ઞાન કેવી રીતે આપવું તેમના મનમાં ધર્મના સિદ્ધાંતો કેવી રીતે દાખલ કરવાં, તેમની લવિષ્યની શ્રદ્ધા કેવી રીતે અચળ રહે અને તે ધર્મનાં મૂળતત્ત્વો કુમળા મગજમાં વધારે સહેલાણે કેવી રીતે દૃઢ થાય, તેનો પૂર્ણ ખ્યાલ કર્યા પછીજ ઉત્તમરૂપમાં કર્તાએ ઉપલાં પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે. એમ એ પુસ્તકનો અભ્યાસ

કરતાં તરતજ માલમ પડે છે. જીવ, જીવની હસ્તી, જીવની સમજ, સારાં કામ, બુઝા કામ, કર્મ જીવની મલિનતા, જીવની પવિત્રતા, પરમેશ્વર, પાપનાં કામ, પાપનાં ક્રૂણ, પુનર્જન્મ, દુઃખ, સુખ, મુક્તિ, દયા વિગેરેના જે પાઠો પ્રારંભપોથીમાં નજરે પડે છે તે એવી તો સહેલી ભાષામાં છે કે તે બાળકો માટે ઘણાજ ઉપયોગી થઈ પડે એવા છે. પ્રારંભપોથીના બીજા ભાગમાં પહેલા ભાગમાં ટુંકમાં વર્ણવેલી બાબતો વધુ વિસ્તારથી આપીને જનધર્મનું જ્ઞાન કુમળા મગજમાં ઠસી શકે એવી યોજનાથી પાઠોની રચના કરવામાં આવી છે. આ પુસ્તકમાં પ્રથમ ધર્મનું સામાન્ય જ્ઞાન આપી પછી વિશેષ જ્ઞાન આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે. ” જે વગર શકે કુમળા મગજના બાળકો માટે ઘણુંજ ઉપયોગી થઈ પડે એમ છે અને તેનો ઉપયોગ દરેક જૈનશાળામાં થાય એવું અમે ઇચ્છીએ છીએ. અમારી ખાત્રી છે કે, તેમાં જૈન-શૈલી બરોબર સચવાઈ છે.

૧૨ શાહ નારણજી અમરસિંહ વઢવાણથી લખે છે કે જૈનમાર્ગ પ્રારંભપોથી ભા. ૨ ને વાંચી એયો, તેમાં શાસ્ત્ર વિરૂદ્ધ કંઈ નથી, પાઠો સરળ અને સમજાય તેવા છે, ભાષા મીઠી અને સારી છે,



અને આ ચોપડી આપણી જૈનશાળાઓમાં ચલાવવા યોગ્ય છે.

૧૩ શા. અમરચંદ ઘેલાભાઈ લખે છે કે આપના મોકલેલ પ્રારંભપોથી તથા પ્રવેશીકાના ભાગો મળ્યા, વાંચતાં ઘણો સંતોષ થયો છે. હાલના જમાના પ્રમાણે આ ચોપડીઓ બહુ સારો ફાયદો કરશે અને બાલવયથી તેઓના હૃદયમાં જાતિ અને ધર્મનાં તત્વોનાં સારાં બીજ રોપાશે. તમારો આ પ્રયત્ન ઘણો સ્તુત્ય છે. \* \* \* \* \* કાર્તિક શુદ્ધ ૧૧ ૧૯૬૩.

૧૪ મ્યુનીસીપલ સ્કુલોના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મી. એન. જી. વેલીંકર.

M. A. L. L. B.

*Office of the Superintendent Municipal Schools. Bhuleshwar Market, Bombay*  
28th June 1908.

My dear Mr. Lalan,

It was very kind of you to send me your જૈનમાર્ગ પ્રવેશિકા and જૈનમાર્ગ પ્રારંભપોથી.

Both of them seem to be well arranged and expressed in simple yet effective language and I am not at all

surprised that they are being widely used among your people.

Wish your books increasing success.

I am yours sincerely,

N. G. Velinker.

૧૫ વર્તમાન પત્રો શું કહે છે ?

વર્તમાનપત્રો જેવાં કે મુંબઈસમાચાર, જૈન, જૈન વિજય વિગેરેએ પ આ સીરીઝની એકી અવાજે પ્રશંસા કરી છે. જેઓ વાંચતા હશે તેઓને સારી રીતે જાણીતું હશે.

શ્રીમદ યશોવિજયજી ઉપાધ્યાય વિરચિત પરંજયોતિ પંચવિંશતી. કિં, રૂ. ૦-૮-૦.

૧ મુનીમહારાજ શ્રી રત્નચંદ્રજી લખે છે કે - શ્રી યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયવિરચિત પ્રથમા-દ્વીતીયા અધ્યાત્મ ઉપનિષદ્ રૂપે આ પુસ્તક અભિપ્રાય અર્થે મળ્યું. વાંચ્યું, વિચાર્યું, અતિ આનંદ થયો, અધ્યાત્મક રસિક પુરૂષોને આ પુસ્તક અપૂર્વ લાભકર્તા છે. પંડિતલાલનનું વિવેચન ઉપાધ્યાયજી મહારાજની મૂળ કૃતિને શણગારવા એક ઉમદા હીર માણેક જડીત આભરણની ગરજ સારે છે. આ પુસ્તક દરેક વ્યક્તિને વાંચવા લલામણુ છે. \* \* \*

सद्व्यक्ता-भाटे.

जैनहितेच्छु पत्रना विद्वान् अधि-  
 पति रा० रा० नाथुराम प्रेमी लखे छे के,  
 सद्भक्ता—लेखक, पं० फतेहचंद कपूरचन्द लालन ।  
 प्रकाशक मेसर्स मेघजी हीरजी एन्ड कंपनी, पायधुनी  
 दम्बई । मूल्य आठ आना । इस गुजराती भाषाकी  
 पुस्तकमें वक्तृत्व या व्याख्यान देनेकी कलाके सिद्धान्त  
 बतलाये गये हैं । व्याख्याता बनानेवालोंके लिए यह  
 अमूल्य वस्तु है । इसके लेखक अमेरिका यूरोप आदि  
 देशोंमें वर्षा रहे हैं और वहां उन्होंने स्वयं अनेक  
 व्याख्यान दिये हैं और नामी नामी वक्ताओंके सैकड़ों  
 व्याख्यान सुने हैं । आप स्वयं सुप्रसिद्ध वक्ता हैं ।  
 इससे पाठक समझ सकते हैं कि यह पुस्तक कितनी  
 उपयोगी होगी । जो ज्ञान पुस्तकोंके द्वारा सम्पादन  
 किया जाता है और जो स्वयं अनुभव करके ग्रहण  
 किया जाता है—इन दोनोंमें बहुत अन्तर है । यह  
 पुस्तक अनुभव ज्ञानसे लिखी गई है । गुजरातीके

નામી નામી વિદ્વાનોને આ ગ્રંથની પ્રશંસા કરી છે ।  
ગુજરાતી જાનનેવાળે માણ્યોંકો આની એક એક પ્રતિ  
અવશ્ય સ્વીકારના જાણે ।

૨૧. ૨૧. શ્રીચુત સાક્ષર રાવબહાદુર હરગો-  
વીંદ દ્વારકાદાસ પત્રદારા લખે છે કે-પંડિત લાલન-  
કૃત સદ્વક્તાએ ગુજરાત સાહિત્યમાં કર્મીની ઉમેરો  
કર્યો છે. ગુજરાતીઓ વક્તૃત્વશક્તિમાં ખીજાઓને  
મુકાબલે મોળા જોવામાં આવે છે. આ શક્તિ મેળવવા  
માટે જેમ પૂરતા યત્ન થતા નથી, તેમ તેને માટે  
સારાં પુસ્તકોનો પણ અભાવ છે. વિદ્યાર્થીઓને અને  
વક્તૃત્વશક્તિ મેળવવાની ઇચ્છા રાખનારાઓને સદ્-  
વક્તા ઉપયાગી સાધન થઈ પડશે.

પૂર્વવાદ સંગ્રહમાં સારા વિષયોનો સમાવેશ હોઈ  
તે વિષે વાદવિવાદ વખાણવા લાયક થયો છે. ખીજા  
ખંડમાં રેખાપત્રો વધારે લેવાયાં હોત તો સારું થાત.  
ત્રીજા ખંડમાં વાદવિવાદશીલ વિષયોની સારી ભરતી  
છે. જો કે વક્તૃત્વશક્તિ શાથી પ્રાપ્ત થાય છે એ વિષ-  
યમાં ઘણી વાતો આવે છે, તથાપિ એક કળા તરીકે  
શું શું કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરવું, ભાષાને માટે કયા કયા  
ઇલાજ લેવા, હાવભાવ કેવા જોઈએ, વક્તામાં ખીજા

કયા કયા ગુણ જોઈએ, એ બાબત એક પ્રકરણ લખાયું હોત તો ઠીક થાત. પુસ્તકની ભાષાનું વલણ અંગ્રેજી ઢબ તરફ કેટલુંક મુકેલું જણાય છે તે ઉપર દાખલા દૃષ્ટાંત પુરાવા આદિ બનતા સુધી દેશી આપવા ઉપર, અને ભાષામાં રહી ગયેલી કંઈ કંઈ અશુદ્ધતા ઉપર વિદ્વાન કર્તા હવેની આવૃત્તિ વખતે લક્ષ આપશે, એવી આશા છે.

છેવટ પંડિત લાલને મેળવેલી ફોટો માટે હું તેમને સુખારકબાદી આપું છું, અને ઇચ્છુ છું કે તેમના અંધનો લોકોમાં બહોળો ઉપયોગ થાય.

વડોદરા તા. ૧૬  
જુલાઈ ૧૯૧૫

} હરગોવિંદ દ્વારકાદાસ  
કાંઠાવાળા.

રા. રા. ઠાકોરભાઈ પોતાના પ્રબળબંધુ પત્ર તા. ૨૫ મી મે સને ૧૯૧૩ માં લખે છે કે સદ્વક્તા પંડિત ફોટોચંદ કપૂરચંદ લાલને રચેલા આ પુસ્તકની ખીજી આવૃત્તિની એક પ્રત અમોને તેના પ્રકાશક મેસર્સ મેઘજી હીરજીની કંપની તરફથી પ્રાપ્ત થઈ છે. ભાષણ કરવાના નિયમો અને વક્તૃત્વની કળા ખીલવવાને માટે એક ભાષણકારે પોતાના વિષયનું પ્રતિપાદન કેવી ઢબથી કરવું જોઈએ તે સંબંધી સૂચના અને માહિતીથી ભરેલું આ પુસ્તક ગુજરાતી

સાહિત્યમાં અગત્યનું સ્થાન રોકી રાખે તેવું છે. પુસ્તકના પ્રારંભમાં વક્તાને થોડી શિખામણ આપીને પછી એક નિયમસર મંડળીએ પોતાના વાદ-પ્રતિવાદને કેવા નિયમો પ્રમાણે આગળ ચલાવવા જોઈએ, તત્સંબંધી માહિતી આપી છે. ગ્રંથના પ્રથમ ખંડમાં કેટલાક વિવાદાત્મક વિષયો ઉપર ગ્રંથકર્તાએ જુદાં જુદાં દૃષ્ટાંતો લાવણો આપ્યાં છે અને તે સામેનો પ્રતિવાદ પણ આપીને પુનઃ જીજ્ઞાસુ વક્તા તે પ્રતિવાદનું કેવી રીતે ખંડન કરે છે તે પણ દર્શાવી આપ્યું છે. નમૂનાને માટે પ્રથમ ખંડમાં લેવામાં આવેલા વિષયોની સંખ્યા ઘણી નાની છે. આવા પુસ્તકમાં કાંઈ દરેક વિષય ઉપરની નોંધ કે વિવેચનો આપી શકાય નહિ, પરંતુ વિવાદ માટે યોગ્ય વિષયોના સર્વ પ્રકારનાં થોડાં થોડાં દૃષ્ટાન્તો તો આપવામાં આવેલાં હોવાં જોઈએ. આમાં આપવામાં આવેલા વિષયોમાં “ સ્વદેશને સર્વથી વિશેષ લાભ કોણ કરી શકે? શૂરવીર, રાજનીતિજ્ઞ કે કવિ? ” શું નાટકોથી લોકો નીતિમાન થાય છે? ” હાલમાં વધતો જતો સુધારો માણસોની નીતિમાં પણ વધારો કરે છે કે કેમ? ” એ અને બીજા વિષયોપરનાં જુદા જુદા વક્તાઓ તરફનાં લિન્ન લિન્નમતદર્શક લાવણો

વાંચવા જેવાં છે. પુસ્તકના દ્વિતીય ખંડમાં કેટલાક વિષયો ઉપર ટુંકા રેખાચિત્રો આપ્યાં છે અને તેમાંના સઘળા વિષયો પણ ગહન છે. તૃતીય ખંડમાં વિવાદ શીલ ૧૧૬ વિષયો ઉપર ટૂંક સૂચનાઓ આપી છે અને તે સૂચનાઓની મદદથી વક્તા જે પોતાના વિચારોનો વિકાસ કરીને લાખણો આપવા ધારે તે તેમ કરી શકે એ નિઃસંશય છે. એ પ્રમાણે કેટલેક અંશે વક્તૃત્વકળા ખીલવવા ઈચ્છનારને આ પુસ્તક સાહાય્ય કરી શકે તેવું છે. વક્તૃત્વકળાના અભ્યાસનો નવો ઉમેદવાર શીખી શકે તેવી સરળ અને ક્રમિક શૈલીની ન્યૂનતા આ પુસ્તકમાં જેવામાં આવે છે, તેપણ એકંદરે પુસ્તક ઉપયોગી થયું છે. પુસ્તકનું કદ ૧૬૪ પૃષ્ઠનું છે અને કાચા પુઠાના પુસ્તકનું મૂલ્ય ૮ આના અને પાકા પુઠાના પુસ્તકનું મૂલ્ય ૧૨ આના રાખ્યું છે તે ઉચિત છે. પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ થઈ છે એ એની લોકપ્રિયતાની નિશાનીરૂપ છે. પ્રાગબન્ધુ તા. ૨૫ મે ૧૯૧૩.

જૈન પત્રના મરહુમ અધિપતિ સાક્ષરરત્ન ભગુભાઈ કૃત્તેહચંદ કારભારી પોતાના જૈન પત્રના તા. ૪ મે ૧૯૧૩ ના અંકમાં લખે છે કે-

પંડિત કૃત્તેહચંદ કપૂરચંદ લાલનકૃત “ સદ્વક્તા ”  
 નામનું પુસ્તક તેના પ્રકાશક મી. મેઘજી હીરજી  
 ખુકસેલર પાયધુની નં. ૫૬૬ મુંબઈ તરફથી  
 અમને અવલોકન અર્થે પ્રાપ્ત થયું છે. આ પુસ્ત-  
 કની પ્રથમાવૃત્તિ આજથી ઘણાં વર્ષો અગાઉ પ્રગટ  
 થઈ હતી. લાંબા અંતરાય પછી પણ તેની બીજી  
 આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થવાનો સંયોગ પ્રાપ્ત થયો છે,  
 એ તે પુસ્તકની ઉપયોગિતા સિદ્ધ કરે છે. અંગ્રેજી  
 ભાષામાં આવી જાતનાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં છે અને  
 થાય છે, જ્યારે ગુજરાતીમાં આ પ્રકારનો નવીનજ  
 પ્રયાસ માલુમ પડે છે. વક્તા થવાની અભિલાષા પો-  
 તાનું નામ છાપામાં ચડાવવાની ઇચ્છાને લીધે ઘણાને  
 ઉદ્ભવે છે. કેટલાક સભાપતીની પાંચ કે દશ મીની-  
 ટને માટે બોલવાની પરવાનગી માગી વક્તાસન ઉપર  
 ચડી જાય છે. પરંતુ તેઓ તો તેને હિન્દુ પુરાણો-  
 માંના બ્રહ્માની મીનીટો સમજે છે, અને માત્ર ‘ભા-  
 પણ કરવાનું છે’ એટલોજ ઉદ્દેશ લક્ષમાં રાખી ફાવે  
 તેમ ભરડે છે. આમ કરીને તેઓ શાન્ત શ્રોતાઓની  
 સહનશીલતાની કસોટી કરતા હોય એમ જણાય છે.  
 પં. લાલનની વકતૃત્વશક્તિ માટે આપણને માન



છે. એટલુંજ નહીં પરંતુ તેમના જણાવવા મુજબ વ્યાખ્યાનો શ્રવણ કરવાનો પણ તેમને ઘણો શોખ છે. તેથી ઉપર જણાવેલા વક્તા (?) મહાશયોને ધી-રજથી સાંભળવાનું માન તેમને મળ્યું હોય તે બ-નવા ભોગ છે. તેથી તેવા વક્તાઓ ઉપર દયા આણી તેમને પણ સહવક્તા બનાવવાને આ “ સહવક્તા ” પુસ્તક તેમણે તૈયાર કર્યું હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ પણ નથી. આખું પુસ્તક વાંચવા યોગ્ય અને માર્ગદર્શક થઈ પડે તેવું છે. આ પુસ્તકના ત્રણ ખંડ પાઠવામાં આવ્યા છે. પ્રથમ ખંડમાં બુદ્ધા બુદ્ધા ૬ વિષયોમાં બુદ્ધા બુદ્ધા વક્તાઓના વિચારો પોતપોતાના સિદ્ધાન્તોને પ્રતિપાદન કરનારી દલીલો સાથે આપવામાં આવ્યા છે. બીજા ખંડમાં વાદવિ-વાદનાં રેખાચિત્રો આપી અમુક વિષયની પુરતીમાં કેવી દલીલો મૂકી શકાય, તે બતાવ્યું છે. ત્રીજા ખંડમાં વાદવિવાદશીલ ૧૧૬ વિષયો કેટલીક સૂચ-નાઓ સાથે આપવામાં આવ્યાં છે. આ ‘ સહવક્તા ’ નો અભ્યાસ અને મનન કર્યાથી એક માણસ સહવ-ક્તા થઈ શકે ખરો, પરંતુ તેમાં સહવક્તા કેવો હોવે. જોઈએ તથા સહવક્તા અને મિથ્યાભાષી વક્તા

જનસમાજના લાલાલાલમાં કેવી અસર નિપજાવે ઇ-  
ત્યાદી બાળતો નવી આવૃત્તિમાં વિસ્તાર પૂર્વક ચર્ચ-  
વામાં આવી હોતતો આ વિષયમાં સામાન્ય પ્રવેશકોને  
માટે કેટલીક સરલતા થઈ પડત ખરી; પરંતુ આમ  
હોવું જોઈએ અને આમ કર્યું હોત તો ઠીક હતું એ  
સાંકેતિક ભૂતકાળની ચર્ચાને બાબુએ મૂકી જરા પણ  
અતિશયોક્તિ સિવાય એટલું તો કહી શકાશે કે તેમાં  
જે સમાવીષ્ટ થયું છે, તે વાંચવા લાયક, જાણવાજોગ  
અને મનનીય છે. આ પુસ્તકના પ્રથમ ખંડમાં “હા-  
લનો વધતો જતો સુધારો નીતીમાં પણ વધારો કરે  
કે કેમ ” એ ચોથો વિષય છે. જુદા જુદા પક્ષાઓના  
અભિપ્રાયોને અંતે સિદ્ધાન્ત એવો દર્શાવવામાં આવ્યો છે  
કે હાલમાં વધતો જતો સુધારો જ્ઞાન નીતીમાં પણ  
વધારો કરતો જાય છે. આ વી હાત્મક વીષય છે.  
આપણામાં સામાન્યરીતે સુધારાની વ્યાખ્યા જુના  
જુના વીચારના માણસો જેનાથી ભડકે છે, તેવા  
પ્રકારની છે. ભાઈ લાલન ખરા સુધારાને સુધારો  
કહે છે. જેમાં સુધારો છે તેમાં વધારો હોયજ,  
પરંતુ તો પછી પ્રશ્ન એ થશે કે ત્યારે અગાઉ શું  
નીતીનું પ્રમાણ સાંપ્રત સમય કરતાં ઓછું હતું?

આપણા ધર્મગ્રંથો અગાઉની નીતીના સંબંધમાં જે દ્રષ્ટાન્તો પુરા પાડે છે, તેના તરફ લક્ષ આપતાં અત્યારની સ્થિતિ માટે શોક કરવાની આપણને ફરજ પડે છે. વળી “ શું નાટકોથી લોકો નીતિમાન થાય છે ? ” એ વિષયના અંતમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે ‘ નાટકો મનુષ્ય વર્ગને નીતિમાર્ગે દોરે છે એ વાત સર્વથૈવ અસત્ય છે. ’ પરંતુ જો ઉંચા પ્રકારની શૈલીવાળું, કેવળ નીર્દોષ ભાવ પ્રકટ કરતું, કુદરતના નીયમોથી એક ક્ષણ પણ વિદહું નહીં થનારું, ઉપદેશજન્ય નાટક સ્ટેજ ઉપર ઉચ્ચ ભાવનાવાળા કેળવાયેલા નટોદ્વારા રજુ થાય તો તે કયા માર્ગે દોરી જાય, એ અમારો પ્રશ્ન છે. અમે અમારો અભિપ્રાય પ્રગટ નહીં કરતાં અમારા વાંચકોને આ પુસ્તક વાંચવાની તથા ભાઈ લાલનને ઉક્ત પ્રશ્ન સંબંધી વીચાર કરવાની ભલામણ કરીશું. આ પુસ્તકની ભાષા રસીક અને સરલ છે. લગભગ ૧૨ પેજ ૧૪ ફર્માનું અને પાકા પુઠાનું પુસ્તક હોવા છતાં તેની રાખેલી ખાર આનાની કીમત વધારે નથી. આવા પુસ્તકોનો ખહોળો ફેલાવો આપણી કોમમાં થાય, એવું અમે ઇચ્છીએ છીએ.

શાસ્ત્રી જીવરામ જયશંકર. પત્રદ્વારા મુંબઈ-  
થી તા. ૨-૪-૧૫ ના રોજ લખી છે કે-મિત્રવર્ય  
લાલનજી.

આપનો સદ્વક્તા નામનો ગ્રંથ મને મળ્યો તે  
વાંચતાં ઘણો આનંદ થયો. માણસોને વક્તૃત્વશક્તિ  
ખીલવવાને આપનો આ ગ્રંથ ઘણો ઉપયોગી થઈ  
પડશે. એવું માફ માનવું છે. કારણ કે આજસુધી  
કોઈ પણ વિદ્વાન્ તરફથી તેવો ગ્રંથ અસ્તિત્વમાં  
આવ્યો હોય, એવું જાણવામાં નથી. આવીજ રીતે  
આર્યાવર્તના વિવિધ ધર્માચાર્યો વિવિધ વિષયોનો  
વિચાર અન્તઃશત્રુઓને છોડીને કરે તો વધારે ઉપ-  
યોગી થઈ પડી જનસમાજનું કલ્યાણ કરી શકે અને  
દુનિયાના અધર્માધકારનો નાશ થયા વિના રહે નહીં.  
તૃતીય ખંડમાં અનેક વિવાદાસ્પદ વિષયોનાં નામો  
આપી ગ્રંથની ઉપયોગીતામાં આપે ઘણી વૃદ્ધિ કરી છે.

છેવટમાં હું એટલું જણાવું છું કે આપનો આ  
સદ્વક્તા નામનો ગ્રંથ આર્યાવર્તની પ્રજામાં પોતાના  
નામને સાર્થક કરતો વિવિધ પ્રકારે જ્ઞાનના પ્રસારમાં  
સહાયભૂત થાય એવી મારી ઉત્કટ શુભેચ્છા છે.

રા. રા. એન. જી. વેલિનકર

એમ. એ. એલ. એલ. બી.

મ્યુનિ. સ્કુલોના સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ મુંબઈથી લખે  
છે કે—

I have looked into Pandit Fatechand Lalan's book entitled સદ્વક્તા or First Steps for beginners of the Art of Public Speaking. The book appears to me to be very well written and to treat the important subject of Oratory in an interesting, clear and suggestive manner. It also contains much useful information and is calculated to be of much use to the teacher or to the student desirous of self improvements.

Bombay. 16 th. Sept. 1912.

N. G. Velinker M. A. L. L. B.

ગુર્જર તરજુમો.

પંડિત ફતેહચંદ લાલનનું સદ્વક્તા ચાને ભાષણકળાના અભિલાષિયો માટે પ્રથમો પકમનું પુસ્તક હું વાંચી ગયો છું. સદર પુસ્તક ઘણી સરલ રીતે લખાયેલું છે. અને વક્તૃત્વનો જરૂરી વિષય ઘણો

રસ પડે તેવી રીતે અને સૂચના સહિત આપ્યો છે. તેમાં ઘણી ઉપયોગી હકીકતો આપવામાં આવી છે, અને તેથી શિક્ષકને તથા જાતી ઉમંગથી આગળ વધતા વિદ્યાર્થીને તે ઘણું મદદ આપનારું થઈ પડે છે.

મુંબઈ તા. ૧૬ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૨.

એન. જી. વેલીનકર

એમ. એ. એલ. એલ. બી.

રા. રા. જમીએતરામ ગૌ. શાસ્ત્રી બી. એ.

ડે. ઇન્સ્પેક્ટર. લખે છે કે—

આપનું ( સદ્વકતા ) પુસ્તક મળ્યું, તેમાં ચર્ચાએકો વિષય ગુજરાતી ભાષામાં પ્રથમ જ અસ્તિત્વમાં આવ્યો છે. અને તે લાવવાનો આપે સારો પ્રયાસ કર્યો છે. માટે આપને ધન્યવાદ ઘટે છે. વક્તૃત્વશક્તિનું પ્રાબલ્ય ઈંગ્લાંડાદિક પાશ્ચાત્ય દેશોની દૈનિક પ્રવૃત્તિમાં કેન્દ્રસ્થાન લોગવે છે, એ બાબત સર્વથા જાણીતી છે. આપના સ્તુત્ય પ્રયાસનો લાભ એ ઉચ્ચાભિલાષિ યુવકો અને ખાસ કરી આપણા ધર્મોપદેશકો લેશે તો તેથી તેમને લાભ થશે, એટલું જ નહિ પરંતુ, આપણા જનસમાજને ઉત્કૃષ્ટ કરવાની ખાએશ રાખનારાઓની મુરાદ પણ પાર

પડશે, એવું મારી અલ્પમતિ મુજબ ધારવું છે. છેવટે હું એટલું જ જણાવવાની રજા લઉં છું કે, આ કરતાં વધુ કઠીન વિષયોવાળું ખીન્નું પુસ્તક આપ પ્રસિદ્ધ કરશે તો આપની ભાષાની સાદાઇ અને સરળતા જોતાં મને એમ લાગે છે કે તેથી લાભ સારો થશે.

સુરત, સગરામપુરા.

તારીખ ૧૧ મી અક્ટોબર ૧૯૧૨.

રા. રા. હિમતલાલ ગણેશજી અંબરીઆ.

એમ. એ.

મ્યુનિ. સ્કુલ. આ. સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ સાહેબ મુંબ-  
ઇથી લખે છે કે—

સ્નેહી ભાઈ શ્રી લાલન !

આપનું “ સદ્વક્તા ” હું હમણા જ ફરીથી જોઈ ગયો. ગુજરાતી વાચકોમાં આવાં પુસ્તકની આટલી થોડી કદર જોઈ ખરેખર ખેદ થાય છે. વક્તા થવાને ઇચ્છનારાને તો આ પુસ્તક સારી પેઠે માર્ગ-દર્શક થઈ પડે તેવું છે, એટલું જ નહિં પણ સામાન્ય વાચકને પણ તે એક બોધદાયક અને ઉચ્ચ આશય બતાવનાર સન્નિવ્રત જેવું થઈ પડશે એમ

મને ખાતરી થાય છે. તેનો પહેલો ભાગ દરેક વિદ્યાર્થીએ જ નહિ, પણ દરેક વિચારકે પણ અવશ્ય વાંચવા જેવો છે. ભાષણનું જોર, વિચારની શ્રેણી, દલીલનું વજન અને નિર્ણયાત્મક વચનોનું ગાંભીર્ય દરેક વાંચનારને ખરેખર ઘણું જ લાભકારક નિવડે તેવું મને જણાયું છે.

બીજા ભાગનાં રેખાચિત્રો વધારે હોય તો સાફ એમ મને લાગ્યું, કારણ માત્ર એટલું જ કે વિચાર કરતાં શીખનારને માર્ગદર્શક ભોમીયો બહુ જ મદદરૂપ થઈ પડે છે, એવું મ્હાફ માનવું છે. માત્ર ચાર વિષયને બદલે બે આપ તેવા ચાળીશ વિષય લઈ શક્યા હોત તો બીજા કેટલો બધો લાભ મેળવી શકત !

ત્રીજો ભાગ ખરેખર સારી પેઠે પૂર્ણ છે. અને આના માર્ગદર્શન પછી આપના શિષ્ય જોરદાર વક્તા બની સલાના ચિત્તને સાંકળી રાખે એમાં કશી નવાઈ નથી.

વક્તાઓમાં કેવા કેવા ગુણ હોવા જોઈએ અને તે ગુણો મેળવવા કેવા દ્રઢ અને ચાલુ અભ્યાસની જરૂર છે, એટલું જો ઉપોદ્ધાતરૂપે ઉમેરી શકો તો વળી ચોર લાભ વધે.



આ સૂચના આપના તરફથી બને તેટલો વધારે લાભ હોવાની અભિલાષાથી જ અપાય છે. એક શીખનાર તરીકે જ આપું છું. ઉપદેશક તરીકે નહિં એટલું જણાવવાની જરૂર રહેશે ?

છેવટે એટલું જ કહીશ કે આવાં પુસ્તકોની અનેક આવૃત્તિઓ થાય અને અસંખ્ય નકલો વંચાય અને વેંચાય એટલું ઇચ્છી આપના સત્કાર્યમાં સંપૂર્ણ વિજયની આશા રાખું છું. એજ,

તા. ૩ સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૨.

રા. રા. જેકીસનદાસ જેઠાભાઈ બી. એ.

સંસ્કૃત પ્રોફેસર શામળદાસ કોલેજ ભાવનગર.  
લખે છે કે—

પરમ શ્રીયુત લાલન,  
આપનો ‘સદ્વક્તા’ ગ્રંથ જોઈ જતાં ઘણો આનંદ થયો. અંગ્રેજી ભાષામાં આવી પદ્ધતિથી Pros & cons, Fumds in Council આદિ ગ્રંથો છે, છતાં ગુર્જર ભાષામાં આ પદ્ધતિના ગ્રંથો અધિક જોવામાં આવતા નથી. નિશ્ચિત સિદ્ધાન્તરૂપ વિચારો પ્રજા આગળ ધરવા એ એક પ્રકારે તેમનું શ્રેય સાધે છે એ સત્ય છે. વિવિધ વિષયોપર ઉભય પક્ષ જણા-

વધા અને તેમાંથી કયો કેટલો અંશે સત્ય છે તથા બળવાન છે એ નિશ્ચય કરવાની ફરજ વાચકને સોંપવી એ પદ્ધતિ અન્ય પ્રકારે મનનો વિકાસ કરનારી હોવાથી પ્રજા વર્ગનું શ્રેયસ સાધે છે. એ પણ તેટલું જ સત્ય છે, અને તેથી આ પદ્ધતિ ન્યૂનપણે પ્રશંસાને પાત્ર નથી.

‘ સદ્વક્તા ’ ના તૃતીય ખંડમાં અનેક વિવાદાસ્પદ વિષયોનાં નામ આપી અંથની ઉપયોગિતામાં આપે ઘણી વૃદ્ધિ કરી છે.

અંથની દ્વિતિયાવૃત્તિ આપ પ્રકટ કરે એ જાણી અધિક સંતોષ થાય છે, કારણ કે આ આવૃત્તિમાં શબ્દશુદ્ધિ પણ સારી રીતે કરવાનો યોગ આવશે અને તેથી અંથની ઉપયોગિતામાં વૃદ્ધિ થશે.

તે તે વિષયને વિશેષ વિસ્તારથી જે જે અંથમાં ચર્ચ્યા જાણવામાં હોય તે તે અંથોનાં નામો અંથમાં યોગ્ય રથજે ઉલ્લેખાય તો પ્રજાવર્ગપર આથી પણ અધિક ઉપકાર કરનાર એ અથ થઈ રહે, એવી આશા રખાય છે.

આપે આ અંથ લખવામાં કરેલો પ્રયત્ન પ્રશંસાપાત્ર છે અને એ આપના શુભ પ્રયત્નને ગુર્જર

પ્રબલર્ગ ઉચિત અનુમોદન અવશ્ય આપશે જ.

આપનો સદ્વક્તા આપણી પ્રબલમાં પોતાના નામને સાર્થક કરતો વિવિધ પ્રકારે જ્ઞાનના પ્રસારમાં સહાયભૂત થઈ રહે, એજ શુભેચ્છા છે. સુરત, તા. ૧૫-૧૦-૧૨

કવિ નાનાલાલ દલપતરામ એમ. એ.  
લખે છે કે—

“ જેટલે દરજ્જે ભાષણ કરવું એ કળા છે, તેટલે દરજ્જે તે શિક્ષણનો વિષય છે અને જેમ સહુ કળાઓમાં તેમ આમાં પણ નિયમો કરતાં ઉદાહરણથી જ વધારે સાફ શીખવાય છે. એમ કહેવાય છે. ઇંગ્લાંડના સારામાં સારા વક્તાઓ ઓક્સફર્ડ કેમ્બ્રિજના શારદાપીઠમાંથી ભાષણ પદવીઓમાં કેળવાઈ મહોટા થાય છે. સુવિખ્યાત જૈન પંડિત લાલનતું પુસ્તક સદ્વક્તા આ ધોરણ પ્રમાણે નિયમોથી નહિ પણ ઉદાહરણોથી વક્તૃત્વના કપરા વિષયમાં નવ અભ્યાસીઓને પ્રવેશ કરાવે છે. એમનો પ્રયત્ન સારો છે; અને પુસ્તકની ખીજ આવૃત્તિની જરૂર પડી છે, એજ એ પુસ્તકની ઉપયોગિતાની સાબીતી છે.”

નાનાલાલ દલપતરામ કવિ.

રાજકોટ, તા. ૨૭-૬-૧૨

પ્રજાબંધુ, તા. ૨૦ નવેમ્બર ૧૯૧૦ માં આપે-  
લો અભિપ્રાય. પરંજયોતિ પંચવિંશતિ—જૈનો-  
પાઠ્યાય શ્રીમદ્ યશોવિજયજીએ આ અંથ મૂળ સં-  
સ્કૃત ભાષામાં બે ખંડમાં લખેલો જે દરેકમાં પચ્ચી-  
સ પચ્ચીસ શ્લોકો આપવામાં આપેલા છે. દરેક  
ખંડમાં પરંજયોતિ પરમાત્માનું સ્વરૂપ જૈનદષ્ટિથી  
આલેખવામાં આવ્યું છે. આ અંથમાં મૂળ શ્લોક  
સાથે ઝવેરી માણેકલાલ ઘેલાભાઇનો લખેલ ગદ્ય  
તથા પદ્યમય અનુવાદ આપવામાં આવેલો છે. અને  
તેના ઉપર પંડિત લાલને વિસ્તારપૂર્વક અને સહેલી  
ભાષામાં વિવેચન લખ્યું છે. અનુવાદ અને વિવરણ  
વાંચવાથી શ્લોકનો ભાવાર્થ સમજી જવાય છે, પરંતુ  
તેનો વિશેષ ગૂઢ અર્થ વિવેચનથી સ્પષ્ટ થઇ જાય છે.  
વિષય ગૂઢ છે અને તેને મનન કરવાનું કાર્ય સામા-  
ન્ય સમાજને દુર્ઘટ થઇ પડે તેવું છે, છતાં પ્રસિદ્ધ  
કર્તા શા. મેઘજી હીરજીની કુંપની ( પાયધુની મું-  
બઈ ) એ તેનો વિશેષ ફેલાવો કરવાની ઇચ્છાથી  
મૂલ્ય માત્ર આઠ આના રાખ્યું છે, તે પાકા પુઠાના  
અને ૧૩૦ પૃષ્ઠના પુસ્તકને માટે સ્વલ્પજ લેખાશે.

શ્રમણ નારદ—મૂલ્ય રૂ. ૦-૦-૬ અનુવાદક પંડિત લાલન. આ વાર્તા યુરોપ તથા અમેરિકામાં અત્યંત પ્રસિદ્ધિને પામેલી છે. અયોગ્ય કર્મનાં અયોગ્ય ફળ મળે છે, એ ગિદ્ધાન્તનું તે ઉત્તમ પ્રકારે સમર્થન કરે છે, શ્રમણ પાણ્ડુ નામના વેપારીને અંતઃકરણમાં કોતરી રાખવાનાં જે ત્રણ વાક્યો પ્રબોધ્યા છે, તે એકલા પાણ્ડુએ કોતરી રાખવાના નથી, પરંતુ પ્રત્યેક મનુષ્યે કોતરી રાખવાનાં છે તે વાક્યો આ છે:-

૧ જે કોઈ બીજને દુઃખ આપે છે, તે પોતાને દુઃખ આપનારાં બીજ પોતામાં વાવે છે.

૨ જે કોઈ બીજને સુખ આપે છે, તે પોતાને સુખ થવાનાં બીજ પોતાનાં હૃદયમાં વાવે છે.

૩ હું મારા જાતિલાઘવોથી જુદો છું એ ખોટી સમજ છે. ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં લેખક લખે છે કે કેટલાક સદ્ગૃહસ્થોએ આ વાર્તા વાંચી કોર્ટમાં પોતાના ચાલતા કેસ માંડી વાળ્યા છે. કેટલાકે કેસ ચલાવવાના વિચારો પડતા મૂક્યા છે. કેટલાકના ઘરમાં, કુટુંબમાં, ન્યાતમાં ચાલતા કંકાસ ટળી ગયા છે.

મહાકાલ પુસ્તક ૨૨ મું-અંક ૮ મો.

ૐ

# જૈનમાર્ગપ્રવેશિકા.

નં. ૩ જો.

પાઠ ૧ લો.

જીવ એજ કર્તા છે, જીવ એજ ભોક્તા છે, અને

જીવ એજ હર્તા છે.

આ જગતમાં પદાર્થ છે છે, તેમાં પાંચ અરુપી અને  
એક રુપી છે. <sup>૧</sup>અરુપીમાં ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય;  
આકાશાસ્તિકાય, કાળ, અને જીવાસ્તિકાયનો સમાવેશ

૧ અન્ય દર્શનમાં-ધર્મમાં-સંપ્રદાયમાં ઇશ્વર કર્તા મનાય છે.

થાય છે. અને રૂપીમાં એક જ પુદ્ગલાસ્તિકાય છે. ટુંકા-  
માં આ છ પદાર્થનું સામટું નામ તે જગત છે, અરૂપી  
પદાર્થમાંથી પહેલાં ચારનું વર્ણન આપણે આ પુસ્તકમા-  
ળાના નંબરોમાં શીખી ગયા છીએ માટે આ પાઠમાં આ-  
પણે જીવ વિશે વાત કરીશું.

આ આખા જગતમાં ભરેલા છ પદાર્થોમાં આકાશ  
એ મોટામાં મોટો પદાર્થ છે, અને એ આકાશના જેટલા  
ભાગમાં ધર્મ, અધર્મ, કાલ, જીવ અને પુદ્ગલ ભરેલાં છે,  
તેટલા ભાગને લોક કહે છે. એ લોક સિવાયના આકાશના  
ભાગને અલોક કહે છે. લોકમાં બે પદાર્થ મુખ્ય છે, જીવ  
અને પુદ્ગલ. જીવ એ અરૂપી છે, ચૈતન્યરૂપ છે, 'વીર્ય'-  
રૂપ છે, પવિત્ર અને ઉત્તમ પદાર્થ છે. પુદ્ગલ રૂપી અને  
જડ છે, જીવ કરતાં ઘણી ઓછી શક્તિ ધરાવનાર છે  
અને જીવને તાબે રહેનાર અધમ પદાર્થ છે.

પુદ્ગલ બે રીતે રહે છે. જીવની સાથે અને છટા.  
જીવની ક્રિયાવડે જીવની સાથે જે સૂક્ષ્મ પરમાણુ પણે

કોઈમાં બ્રહ્મા કર્તા, વિજ્ઞુ રક્ષતા ( ભોક્તા ], અને શિવ  
સહર્તા ગણાય છે. વળી કોઈમાં એકજ ઇશ્વરમાં સર્જનશક્તિ,  
પાલનશક્તિ અને સંહારશક્તિ છે, એમ દેખાડવામાં આવે છે.  
પરંતુ જૈનશાસ્ત્ર તો જીવનેજ કર્તા, હર્તા અને ભોક્તા માને છે.

પરિણમેલ પુદ્ગલ રહે છે, તે કર્મ કહેવાય છે, એ કર્મે પુદ્ગલોમાં વારફેર કરનાર પણ જીવ જ હોવાથી તે જીવ જીવ કર્મનો. <sup>૧</sup>કર્તા કરે છે.

જીવ સ્વભાવે સ્ફટિક રત્ન જેવા નિર્મલ છે.<sup>૨</sup> પરંતુ કર્મના અતિ નિકટપણને લીધે ઝાંખો-મેલો જણાય છે જીવને કર્મ એ ઉપાધિ છે અને એ ઉપાધિવડે મેલા થયેલા જીવમાં રાગ, દ્વેષરૂપ વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે અને તેને લીધે તે નવાં કર્મ બાંધતો જાય છે. આ રીતે જીવ એજ કર્તા છે.

### જીવજ ભોક્તા છે.

જે કરે તેજ ભોગવે, એ ન્યાયનો સિદ્ધાંત છે. જીવ જે જે કર્મ કરે છે, તે તે કર્મનાં ફળ તે પોતેજ ભોગવે

<sup>૧</sup> માલિક પણ જ્ઞાનજ છે. જડના સ્વભાવને લઈને પોતાના વિભાવિક અજ્ઞાનતાવાળો જણાય છે, તથાપિ તે તો જડ ને જ્ઞાન પ્રકાશ આપી રહ્યો છે.

[ લઘુમધુ શિવ. ]

<sup>૨</sup> જેમ જલનો સ્વભાવ શીતતા છે. પરંતુ અગ્નિના દાહ સ્વભાવનો પાશ લાગતાં ઉતું પાણી શરીરને દઝાડે છે તથાપિ પાણીની શીતતા અગ્નિને હારે છે તેમ જીવનો શુદ્ધ સ્વભાવ જ્ઞાનજ છે, જડના સ્વભાવને લઈને પોતાની વિભાવિક અજ્ઞાનતાવાળો જણાય છે તથાપિ પોતે તો જડને પ્રકાશ આપી રહ્યો છે.

[ લઘુમધુ શિવ. ]



છે. જો તે સારાં કામથી શુભ કર્મ ખાંધે છે, તો તે સ્વર્ગ વગેરેનાં સુખ ભોગવે છે.<sup>૧</sup> અને જો તે બૂંડા કામ કરી અશુભ કર્મ ખાંધે છે, તો નરક વગેરેનાં દુઃખ ભોગવે છે -વેઠે છે<sup>૨</sup> માટે જીવ એજ ભોકતા છે.

જીવજ સંસર્તા છે.

સંસારમાં ફરનાર એટલે જીદા જીદા ભવ કરનાર તે સંસર્તા કહેવાય. જીવ પોતાનાં કરેલાં કર્મ પ્રમાણે અનાદિકાળથી, દેવ, મનુષ્ય, તિર્યચ, અને નરક એ ચાર ગતિઓમાં ફરતો રહે છે. અને તે રીતે આ ગતિમાં આવેલી ચોરાશી લાખ યોનિઓમાં પણ ભટકે છે. માટે જીવજ સંસર્તા છે.

અને

જીવજ પરિનિર્વાતા છે.

કર્મોનો નાશ કરી અંત લાવે તો તે નિર્વાણ કે પરિનિર્વાણ કહેવાય છે, અને અંત લાવનાર નિર્વાતા કે પરિનિર્વાતા કહેવાય છે. જેમ જીવ કર્મ ખાંધે છે, તેમજ તે તેને તોડી પણ શકે છે. કર્મને તોડવાં એટલે પોતાથી પુરેપુરાં અલગાં કરવાં, તેજ મોક્ષ કહેવાય છે. માટે જીવ જ્યારે પોતાના સ્વરૂપને ઓળખે છે. ત્યારે બળવાન, થઈ

૧ અથવા મનુષ્યભવમાં પણ સ્વર્ગીય સુખ ભોગવે છે.

૨ અથવા મનુષ્યભવમાં પણ નરકનાંજ જેવાં દુઃખો ખમે છે.

કર્મોને દુષ્ટ દેનાર જાણી તેને પોતાથી અલગાં કરી નાંખે છે. માટે જીવજ પરિનિર્વાતા છે.

એટલા માટે જીવનું લક્ષણ આ રીતે છે કે—

यः कर्त्ता कर्मभेदानां—भोक्ता कर्मफलस्य च,

संसर्त्ता परिनिर्वाता सहात्मा नान्यलक्षणः ?

અર્થ.

જે જુદી જુદી જાતનાં કર્મોનો કર્તા છે, તેમના ફળનો ભોક્તા છે, સંસારમાં સંસરનાર-ફરનાર છે અને મોક્ષને પણ પામનાર છે, તેજ આત્મા છે. એ સિવાય આત્માનું બીજું લક્ષણ નથી.

## પાઠ ૨ જો.

કર્મ માનવાનાં કારણો.

કર્મથી જગતની વિચિત્રતા છે.

મૂળરૂપે બધા જીવ સરખા છે. છતાં, કોઇક દેવતા છે, કોઇક મનુષ્ય છે, કોઇક તિર્યંચ છે, કોઇક નારક છે. તેનું શું કારણ છે. ?

બધા માણસો મનુષ્યરૂપે સરખા છતાં તેમાં કોઇક રાજા છે, કોઇક રાંક છે, કોઇક પાંડિત છે, કોઇક મૂખ છે, કોઇક પૈસાદાર છે, કોઇક દરિદ્રી છે, કોઇક રુપવાન

છે, કોઈક કદરૂપ છે, -તેનું શું કારણ છે ?

આ પ્રશ્નોનો જવાબ કર્મનો સિદ્ધાંત સ્વીકાર્યાથીજ આપી શકાશે, તે સિવાય ખરો જવાબ આપી શકાશે નહિ.

માટે કર્મથીજ જગત્ની વિચિત્રતા છે. આ સિદ્ધાંતને સ્વીકારતાં એનું ઉત્તર એ છે કે જેણે પૂર્વજન્મમાં જેવાં કર્મ એકઠાં કર્યાં છે, તેવા તેવા રૂપે અહીંયાં દેખાય છે.

આ લોકમાં પણ જે જેવાં કામ કરે છે, તે તેવાં ફળ પામે છે, એ પ્રત્યક્ષ છે. માટે કર્મનો સિદ્ધાંત અવશ્ય માનવો જોઈએ.

દુનિયામાં તમામ ધર્મ એ બાબત સાક્ષી પૂરે છે. હિંદુ ધર્મમાં આ રીતે કહ્યું છે કે,

यद्यत् पुराकृतं कर्म—न स्मन्तीह मानवाः  
तदिदं पांडवश्रेष्ठ—दैवमित्यभिधीयते  
कृत कर्म क्षयो नास्ति, कल्पकोटिशतैरपि  
अवश्यमेव भोक्तव्यं, कृतं कर्म शुभाशुभम्.

અર્થ—જે જે પૂર્વે કરેલું કર્મ કે જેને માણસો ઇહાં આવતાં વીસરી જાય છે, તે હે યુધિષ્ઠર, દૈવ કહેવાય છે.

કરેલ કર્મ શો કરોડ કદ્ય જતાં છતાં પણ લોગ-

વ્યા વિના ક્ષય થતાં નથી માટે શુભ કે અશુભ કર્મ ભોગવવાં પડે છે.

બૌદ્ધોમાં પણ કર્મ સંબંધી મજબૂત માન્યતા છે. જે માટે બુદ્ધ પોતે એક વેળા આ રીતે બોલે છે કે—

इत एक नवतौ कल्पे शक्त्या मे पुरुषो हतः

तेन कर्म विपाकेन पादे विद्धो ऽस्मि भिक्षवः

અર્થ—આજથી એકાણુમા કલ્પયુગમાં મેં એક લાકડાની સાંગવડે માણસ માર્યો હતો, તે કર્મના વિપાકથી હે ભિક્ષુઓ ? હમણાં હું પગમાં કાંટાથી વિધાયો છું.

બાઇબલમાં પણ લખ્યું છે કે—‘as you sow, so shall you reap’ જેવું વાવે તેવું તું લણશે.

આ પ્રમાણે હિંદુઓ, બૌદ્ધો અને ક્રિશ્ચિયનો પણ પશુ કર્મની નિચિત્રતાને કોઈ અંશે સ્વીકારે છે.

## પાઠ ૩ જો.

કર્મ સંબંધી જૈનની ઉત્તમ શોધ.

કર્મ એ સૂક્ષ્મ પુદ્ગલ રુપે છે

જીવ મનના પારણામથી કર્મ બાંધે છે એટલે કે તે જેવું સાફ કે નરતું મનમાં ચિંતવે છે તે રીતે તેની ક્ષમ વર્ગણા (લેહેરીઓ) ચાલી અમુક સારાં કે નર-

તાં સૂક્ષ્મ પરમાણુનાં દળ એકઠાં થઈ કર્મનાં સૂક્ષ્મ બીજ બંધાય છે. આ ઉપરથી એ સિદ્ધાંત નીકળે છે કે રાગ અને દ્વેષથી થતા જીવના દરેક વિચારને આકાર અને સૂક્ષ્મરૂપ હોય છે.

આ સૂક્ષ્મ કર્મના બીજનો જીવ ઉપર જે કોષ કે કવર વળે છે, તે તેનું કાર્મણુશરીર તથા તૈજસશરીર કહેવાય છે. કાર્મણુ એટલે કર્મોનું બનેલું, અને તૈજસ એટલે તેજનું બનેલું, એ શરીરો જીવ જ્યારે આંહીથી મરણ પામે છે, ત્યારે તેની સાથે સાથે રહીને, તેને ભવાંતરમાં ઘસડી લઈ જાય છે.

ત્યાં કાર્મણુશરીરથી જીવ બીજનું સ્થૂળ શરીર બાંધે છે, અને તૈજસ શરીરથી આહાર પચાવી શકે છે. તૈજસ એટલે અગ્નિ અર્થાત વિજળી જેવી શક્તિવાળા ઉષ્ણતા-રક્ષક તેજના પરમાણુ તેનું બનેલું કવર તે તૈજસશરીર.

કર્મ જીવ સાથે ક્ષીરનીર માફક જોડાય છે.

ઉપર જણાવ્યું કે જીવના ઉપર કાર્મણુ અને તૈજસ શરીરના કવર વળે છે; તે તેના પ્રદેશો ઉપર કવર વળે છે, એમ સમજવાનું છે. જીવના પ્રદેશોની સાથે કર્મો જોડાય ને જીવસાથે એવા મળી રહે છે કે, જાણે ક્ષીરનીર એટલે દૂધને પાણી એકઠાં મળી રહે તેવાં થઈ રહે છે.

એ રીતે તમામ કર્મ જીવસાથે ક્ષીરનીર માફક જોડાય છે.

છતાં તે કર્મ છૂટાં થઈ શકે છે.

જેમ એવું કહેવાય છે કે હંસની ચાંચમાં ખટાશ રહેવાથી તે મળી રહેલાં ક્ષીરનીરને છૂટાં પાડી ક્ષીરનો ભાગ ચૂસી લે છે, અથવા જેમ અગ્નિ ઉપર દુધને તપાવ્યાથી તેમાં રહેલ પાણી ઉડી જાય છે, અને ક્ષીરનો ભાગ રહે છે, અથવા દૂધમાં ખટાશ નાખ્યાથી તે જમી જતાં તેમાંનું પાણી અગાધું થઈ દૂધના દળ છૂટા રહે છે. તેમ કર્મના પરમાણુઓ પણ જીવથી છૂટા થઈ, શકે છે.

કર્મ અનાદિ કાળજીથી જીવ સાથે છે.

જેમ હીરાની ખાણમાં હીરો અને માટી અનાદિકાળથી જોડાઈ રહેલાં છે, અથવા સોનાની ખાણમાં સોનાની રજકણો અને માટી અનાદિ કાળથી જોડાઈ રહેલાં છે, તેમજ કર્મો પણ અનાદિકાળથી જીવ સાથે જોડાઈ રહેલાં છે.

કર્મનાં બીજ નાશ પામે તો ફરી કર્મ ન ચોટે.

કોઈપણ વનસ્પતિનું બીજ બળી નાશ પામે તો પછી તે ઉગી નીકળતી નથી, તેમ કર્મનાં બીજ નાશ પામે તો ફરીને જીવને કર્મો સાથે સંબંધ થતો નથી.

તેથીજ જે જીવો કર્મથી તદ્દન મુક્ત થઈ સિદ્ધ થાય છે તે ફરીથી કદાપિ સંસારી થતા નથી.

જીવ અને કર્મના યોગથી સંસારચક્ર ચાલે છે.

એકલો જીવ ચૈતન્યસ્વરૂપ હોઇ અકર્તા રહે છે, એકલાં કર્મ જડરૂપ હોવાથી, કંઈજ કરી શકે નહિ, તેથી તે પણ અકર્તા છે. જીવ અને કર્મ સાથે જોડાય છે, ત્યારે તે ચાર ગતિરૂપ સંસારમાં પરિભ્રમણ પણ કરે છે, તેથી જીવ અને કર્મના યોગેજ આ સંસારચક્ર ચાલે છે.

## પાઠ ૪ થો.

### કર્મના મુખ્ય વિભાગ.

કર્મ જુદા જુદા સ્વભાવના એટલે જુદી જુદી ખાસિયતો ધરાવનારાં હોય છે. આ જુદા જુદા સ્વભાવ કે ખાસિયતો તે તેમની પ્રકૃતિઓ ગણાય છે. પ્રકૃતિ એટલે સ્વભાવ, ખાસિયત કે પ્રકાર.

કર્મના મુખ્ય વિભાગ તે તેની મૂળપ્રકૃતિ ગણાય છે અને તે મૂળપ્રકૃતિના પેટાવિભાગ તે તેમની ઉત્તરપ્રકૃતિ ગણાય છે.

કર્મોની મૂળપ્રકૃતિ આઠ છે.

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ૧. જ્ઞાનાવરણીય. | ૨. દર્શનાવરણીય. |
| ૩. વેદનીય.      | ૪. મોહનીય.      |
| ૫. આયુ.         | ૬. નામ.         |
| ૭. ગોત્ર.       | ૮. અંતરાય.      |

આ આઠ પ્રકૃતિઓ તેજ આઠ કર્મ ગણાય છે. તે-  
માંના જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહનીય, અને અંતરાય  
એ ચાર કર્મ ઘનઘાતિ એટલેજ ઘણુંજ નુકશાન કરનાર  
છે. તેથી તે ચારે અશુભ કર્મ છે અને તે ઘાતિકર્મ  
એટલે આત્માના મૂળ ગુણનો ઘાત કરનાર કર્મ કહેવાય છે.  
બાકી વેદનીય, નામ, ગોત્ર અને આયુ એ ચાર અઘાતિ  
એટલે ઘાતિ કર્મના હિસાબે ઓછું નુકશાન કરનાર છે, તે  
બે જાતનાં શુભકર્મ અને અશુભકર્મ.

**કર્મના આઠ ભેદનાં ક્રમવાર કારણો.**

જ્ઞાન અને દર્શન એ જીવનું મુખ્ય લક્ષણ છે તેથી  
તે બેનાં ઠાંકનાર કર્મ પહેલાં ગણ્યાં છે તેમાં પણ જ્ઞાનના ઉપ-  
યોગમાંજ બધી લખ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે, તથા કેવલ જ્ઞા-  
નીને જ્ઞાનનોજ પહેલો ઉપયોગ થાય છે. માટે તેને ઠાંક-  
નાર કર્મ સૌથી પહેલું ગણ્યું છે, અને જ્ઞાનના ઉપયોગથી  
પડતા જીવ દર્શનના ઉપયોગમાં રહે છે તેથી તેનું ઠાંક-  
નાર કર્મ બીજું ગણ્યું છે.

જ્ઞાનદર્શનથી સુખ અનુભવાય છે, અને તે ઠંકાતાં  
દુઃખ અનુભવાય છે, માટે ત્રીજું વેદનીય કર્મ ગણ્યું છે.

વેદનીય કર્મથી થતાં સુખદુઃખમાં રાગદ્વેષ થાય તો  
તેથી મોહનીય કર્મ બંધાય છે, માટે ચોથું મોહનીય  
કર્મ ગણ્યું છે.



મોહમાં મૂઠ થએલ પ્રાણી નરકાદિકે જવાનું આયુષ્ય ખાંધે છે. માટે મોહનીય પછી પાંચમું આયુષ્ય ગણ્યું છે.

નરકાદિનું આયુષ્ય ઉદયમાં આવ્યાથી અવશ્ય નરકગતિ વિગેરે નામકર્મનો ઉદય છે, માટે આયુકર્મના પછી છઠ્ઠું નામ કર્મ ગણ્યું છે.

નામ કર્મનો ઉદય થવાથી અવશ્ય ગોત્રકર્મનો પણ ઉદય થાય છે, તેથી સાતમું ગોત્રકર્મ ગણ્યું છે.

ગોત્રકર્મનાં ઉચ્ચ ગોત્રમાં જન્મતા જીવ દાન વિગેરે દઈ શકે છે અને નીચ ગોત્રમાં જન્મતાં ત્યાં દરિદ્રી રહેવાથી દાન વિગેરે દઈ શકતો નથી તેથી તેના પછી આઠમું અંતરાયકર્મ ગણ્યું છે.

## પાઠ ૫ મો.

### કર્મબંધના ચાર પ્રકાર.

કર્મનો બંધ ચાર પ્રકારે છે. પ્રકૃતિબંધ, સ્થિતિબંધ, રસબંધ, અને પ્રદેશબંધ. તેમાં પ્રકૃતિબંધ તે બીજું કંઈ નહિ પણ સ્થિતિબંધ, રસબંધ અને પ્રદેશબંધ એ ત્રણેનો જે સમુદાય તેજ પ્રકૃતિબંધ કહેવાય છે. કર્મના દળનો કાળનો નિયમ તે સ્થિતિબંધ.

કર્મના દળનો જે શુભાશુભ અથવા ઘાતી અઘાતી જે રસ તે રસબંધ છે. રસબંધને અનુભાગબંધ પણ કહે છે,

સ્થિતિ અને રસની અપેક્ષા વિના ખાલી જે કર્મના દળિક એકઠા કરવા તે પ્રદેશબંધ કહેવાય છે.

प्रकृतिः स्वभावः स्यात् स्थितिः कालावधारणं  
अनुभागो रसः प्रोक्तः प्रदेशो दलसंचयः

અર્થ—સમુદાય કે સ્વભાવ તે પ્રકૃતિ છે. કાળનો નિયમ તે સ્થિતિ, રસને અનુભાગ કહેલ છે અને દળનો સંગ્રહ તે પ્રદેશબંધ છે.

### મોહકનું દ્રષ્ટાંત.

વાતરોગને હરનારા પદાર્થોથી બનાવેલા મોહકનો વાત-નાશક સ્વભાવ થાય છે, પીતરોગને હરનારા પદાર્થોથી બનાવેલા મોહકનો પિત્તનાશક સ્વભાવ થાય છે. અને કફ રોગને હરનારા પદાર્થોથી બનાવેલા મોહકનો કફનાશક સ્વભાવ થાય છે. આ સ્વભાવ તે પ્રકૃતિ જાણવી. એ રીતે કર્મના વિષે પણ કોઈ કર્મનો સ્વભાવ જ્ઞાનને ઢાંકવો એવો છે. કોઈનો દર્શનને ઢાંકનારો સ્વભાવ છે, કોઈનો સુખ દુઃખ દેનારો સ્વભાવ છે. કોઈનો સમ્યક્ત્વને હણનાર સ્વભાવ છે, અને કોઈનો બળ—પરાક્રમને અટકાવવાનો સ્વભાવ છે એ વિગેરે સ્વભાવ તે કર્મની પ્રકૃતિ જાણવી.

તે મોહકોમાંનો કોઈ એક દિવસ, કોઈ બે દિવસ, એમ યાવત્ કોઈક મહિના લગી પણ બગડી નહિ જતાં તેમનો

તેમજ રહી શકે છે, ને પછી વિનાશ પામે છે એ તેનો સ્થિતિકાળ કહેવાય. તેમજ કર્મોમાં પણ કોઈ ત્રીશ કોટા કોટી સાગરોપમ સુધી અને કોઈ સિતેર કોટાકોટી<sup>૧</sup> સાગરોપમ સુધી ટકી શકે છે. એ વગેરે સ્થિતિ તે સ્થિતિબંધ જાણવો.

તે મોઢકોમાં રસ એટલે ચીકાશ કે મીઠાશ કોઈમાં એક ગણો, કોઈમાં બમણો, કોઈમાં ત્રણગણો વગેરે હોય તે રસબંધ કહેવાય છે. તેમ કર્મને વિષે કોઈમાં એક ઠાણીઓ, કોઈમાં બે ઠાણીઓ અને કોઈમાં ત્રણ ઠાણીઓ, વિગેરે અને કોઈમાં ચૌઠાણીયો અથવા મંદ ઉચ્ચ કે ઉચ્ચતર વિગેરે જે રસપડે તે રસબંધ જાણવો.

તે મોઢકમાં કોઈ પાશેરનો, કોઈ શેરનો, કોઈ બશેરનો વિગેરે પ્રમાણે રહે છે; તે પ્રદેસબંધ છે. તેમજ કોઈ કર્મને વિષે કોઈમાં અલ્પપ્રદેશ હોય, કોઈમાં બહુ હોય, કોઈમાં બહુતર હોય ઇત્યાદિ પ્રદેશોનો સંચય હોય તે પ્રદેશબંધ જાણવો.

૧ કોડવાર કોડ અથવા અંત્ય અથવા સોલમું એક સ્થાન તે કોટાકોટી કહેવાય છે. દરિયા જેવો મહાનુકાળનો ભાગ તે સાગરોપમ કહેવાય છે. અને તેથી ઉતરતો પાળા જેવો<sup>૧</sup> કાળનો વિભાગ તે, પળોપમ કહેવાય છે.

૧ ઓરસ ચોરસ અને બિંડા ચાર ચારગાડિના ફૂવાના દ્રષ્ટાન્તે

## પાઠ ૬ ઠો.

### જ્ઞાનદર્શન.

જાણવું તે જ્ઞાન; એટલે કે કોઈપણ વસ્તુને તેના નામ, જાતિ, ગુણ તથા ક્રિયા આદિક વિશેષ યોજના સહિત જાણવું તે જ્ઞાન છે. જેમકે એક પુરૂષને જોઇ તે નામે ચૈતન્ય છે; જાતે બ્રાહ્મણ છે. ગુણે કાળો છે. પરિણામે ઉંચો છે; સંખ્યામાં એક છે એમ વિશેષપણે નિરધારી જાણવું તે જ્ઞાન. તેમજ દેખવું તે દર્શન. એટલે કે કોઈપણ વસ્તુને તેના નામ જાતિ ગુણ ક્રિયા વગેરે વિશેષ યોજના સહિત માત્ર સામાન્ય-પણે કોઈક વસ્તુ છે એમ સમજવું તે દર્શન. ટુંકામાં કહીએ તો સામાન્ય અવબોધ તે દર્શન અને વિશેષ અવબોધ તે જ્ઞાન છે. માટે દર્શન એ અવ્યક્ત બોધ છે અને જ્ઞાન એ વ્યક્ત બોધ છે. દર્શન નિરાકાર ઉપયોગ છે અને જ્ઞાન એ સાકાર ઉપયોગ છે. દર્શન નિર્વિકલ્પ અને જ્ઞાન સવિકલ્પ. જ્ઞાન અને દર્શન એ બેના માટે ચૈતન્ય શબ્દ ચાલી શકે છે તેથીજ એમ કહેવાય છે કે.

---

૧ સમજવું; જાણવું. દ્રવ્ય ક્ષેત્રકાળ ભાવ સંબંધી જ્ઞાન—  
અવબોધ.

## ચેતના લક્ષણો જીવ:

અર્થ—ચેતના એટલે કે જ્ઞાન દર્શન તેજ પરમાર્થે જીવ છે.

## જ્ઞાનના ભેદ

જ્ઞાનના પાંચ ભેદ છે, મતિજ્ઞાન, શ્રુતિજ્ઞાન, અવધિ જ્ઞાન, મનપર્યવ જ્ઞાન અને કેવળજ્ઞાન. પાંચે ઇન્દ્રિયો અને છઠ્ઠા મનથી જે મનન થાય છે, તે મતિજ્ઞાન અર્થાત્ અબ્જલથી ચોતાની મેળે ઇન્દ્રિયો અને મનની મારફત જ્ઞાન થાય તે મતિજ્ઞાન. શબ્દ સાંભળવાથી, કે વાંચવાથી, કે સ્પુરવાથી જે જ્ઞાન થાય છે તે શ્રુતજ્ઞાન.

ઇન્દ્રિય તથા મનની અપેક્ષાવિના પરબાહ્ અત્મામાં જે અમુક હૃદ સુધીનું અવધન થાય, તે અવધિજ્ઞાન.

સામા ધણીના મનને સર્વ રીતે જાણી લેવું તે મન: પર્યવ જ્ઞાન છે.

કેવળ રવતંત્રપણે એક અખંડ પરિપૂર્ણ જ્ઞાન, તે કેવળ જ્ઞાન છે.

## ખુલાસો.

મતિજ્ઞાન, તે કુદરતી બુદ્ધિ જાણવી.

શ્રુતજ્ઞાન તે શાસ્ત્રજ્ઞાન અથવા કેળવણી જાણવી.

× મનુષ્ય ક્ષેત્રગત સર્વો પંચન્દ્રિયનામનો મનાભાવ જેવડે જાણી શકાય.

અવધિજ્ઞાન તે ઇંદ્રિયો અને મન બંધ પડી સમાધિમાં જે દિવ્ય દૃષ્ટિ પ્રગટે છે તે જાણવું.

મનઃપર્યવજ્ઞાન તે મનને સાક્ષાત્ જાણી લેવું તે.

કેવળજ્ઞાન તે સંપૂર્ણ ચૈતન્યપ્રકાશ.

**દર્શનના ભેદ.**

દર્શનના ચાર ભેદ છે. ચક્ષુદર્શન, અચક્ષુદર્શન, અવધિદર્શન અને કેવળદર્શન.

આંખથી જોવું તે ચક્ષુદર્શન છે.

આંખ સિવાય બીજી ઇંદ્રિયો તથા મનથી જે સામાન્ય જ્ઞાન થાય છે તે અચક્ષુદર્શન છે.

ઇંદ્રિયો અને મનની અપેક્ષા વિના પરબ્રહ્મ આત્મામાં જે અમુક હદ સુધીનું સામાન્ય જ્ઞાનનું સ્ફુરણ થાય તે અવધિ દર્શન છે.

સંપૂર્ણ સામાન્ય જ્ઞાન તે કેવળદર્શન છે.

**ખુલાસો.**

ઇહાં ચક્ષુદર્શન તથા અચક્ષુદર્શન એ બે મતિદર્શનના ભેદજ છે.

શ્રતદર્શન તે એક જાતનું મતિદર્શનજ ગણીને તેને જીહ્વું નથી ગણ્યું.

મનઃપર્યવજ્ઞાન એટલે મનને ખુદલી રીતે જાણવું, તેથી ત્યાં સામાન્યપણે જાણવાનું નહિ હોવાથી તે સંબંધી દર્શન ગણાતું નથી.

## પાઠ ૭ મો.

### મતિજ્ઞાન.

મતિ એટલે મનન, પાંચ ઇન્દ્રિયો અને છઠ્ઠા મનથી જે પોતાની મેળે સમજવું તે મતિજ્ઞાન છે. તેનું ખીજું નામ અભિનિબોધિક જ્ઞાન છે, અભિ એટલે સામેની એટલે નિયત-અમુક યોગ્ય ઠેકાણે રહેલી ચીજને ઇન્દ્રિયો તથા મન મારફત જાણવી તે અભિનિબોધિકજ્ઞાન કહેવાય.

### મતિજ્ઞાનના ભેદ.

મતિજ્ઞાનના મુખ્ય બે ભેદ છે-શ્રુતનિશ્ચિત અને અ-શ્રુતનિશ્ચિત. શાસ્ત્રના અર્થનો વિચાર કરતાં જે બુદ્ધિ પ્રકાશે, તે શ્રુતનિશ્ચિત મતિજ્ઞાન જાણવું, અને જે પોતાની મેળે બુદ્ધિ પ્રકાશે તે અશ્રુતનિશ્ચિત માતજ્ઞાન જાણવું.

### ચાર બુદ્ધિઓ.

અશ્રુતનિશ્ચિત મતિજ્ઞાન તે ઔત્પાતિકી, વૈનયિકી, કાર્મિકી અને પારિણામિકી, એ નામની ચાર પ્રકારની બુદ્ધિઓ છે.

જે પોતાની મેળે ઓચિંતિ સહજમાં બુદ્ધિ ઉપજે તે ઔત્પાતિકી બુદ્ધિ જાણવી. રોહાની, ખીરબળની, તથા ગર્યોદડની હાજર જવાબી એ તેનાં દ્રષ્ટાંત છે.

શુદ્ધનો વિનય કરતાં જે બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય. તે વૈનયિકી બુદ્ધિ જાણવી.

પરિણામ જોવાથી જે બુદ્ધિ આવે તે પારિણામિકી બુદ્ધિ જાણવી.

## શ્રુતનિશ્ચિત મતિજ્ઞાન.

શ્રુતનિશ્ચિત મતિ જ્ઞાનના ચાર ભેદ છે. અવગ્રહ, ઇહા, અપાય, અને ધારણા. ત્યાં અવગ્રહ બે જાતના છે, વ્યંજનાવગ્રહ અને અર્થાવગ્રહ.

વ્યંજન એટલે વિષયનો સંબંધ થતાં તેને જણાવનારી પ્રાપ્ત્યકારી શ્રોત્ર, ઘ્રાણ, રસના, સ્પર્શરૂપ ચાર ઇન્દ્રિયો તેણે કરી જે શરૂઆતમાં “ આ કાંઈક છે ” એમ સામાન્યપણે અવ્યક્ત રીતે તે વિષયોનું પકડવું તેને વ્યંજનાવગ્રહ કહેછે. તે ચારે ઇન્દ્રિયોના વિભાગવડે ચાર પ્રકારનો છે.

ચાર પ્રાપ્ત્યકારી<sup>૧</sup> ઇન્દ્રિયો, પાંચમી અપ્રાપ્ત્યકારી<sup>૨</sup> તે અક્ષુરિન્દ્રિય તથા છઠું અપ્રાપ્ત્યકારી મન એ છવડે જે સામાન્ય રીતે વિષયો ગ્રહાય છે, તે અર્થાવગ્રહ છે. તે પાંચ ઇન્દ્રિયો અને છઠું મનના વિભાગે છ પ્રકારનો છે.

શરૂઆતમાં વ્યંજનાવગ્રહ થાય છે અને ત્યારપછી

---

૧ વિષયથી જોડાઈને તેને ગ્રહણ કરનાર. ૨ વિષયથી દૂર રહી તેનું જ્ઞાન મેળવનાર.



તરતજ અર્થાવગ્રહ થાય છે. મતલબ એકે પહેલાં પદાર્થ અડક્યાથી ઇન્દ્રિયો જાગૃત થાય છે. અને પછી મોઘમ રીતે કાંઇક છે, એમ પદાર્થનો બોધ થાય છે.

આ રીતે અવગ્રહ એટલે સામાન્ય જ્ઞાન જાણવું. ઇહા એટલે ઇચ્છા અર્થાત તર્ક વિતર્કરૂપ ઉહાપોહ. મતલબ કે તર્ક કરી આજુબાજુના સંયોગોપર વિચાર દોડાવવો તે ઇહા કહેવાય છે. અવગ્રહ થયા બાદ બીજા સમયે તરત ઇહા થાય છે, અને તે પણ પાંચ ઇન્દ્રિયો તથા છઠ્ઠા મનના વિભાગે કરી છ પ્રકારની ગણાય છે.

ઇહા કર્યા પછી અમુક નિશ્ચય પર આવવું, તે અપાય કહેવાય છે, તે પણ ઇહા પ્રમાણે છ પ્રકારનો છે.

નિશ્ચય કર્યા પછી તે વાત સ્મૃતિરૂપે અથવા વાસના-રૂપે ધારી રાખવી તે ધારણા જાણવી, તે પણ છ પ્રકારની ગણાય છે અવગ્રહ, ઇહા, અપાય અને ધારણાના ખુલાસા માટે એક દાખલો બતાવવો ઠીક યશે. કોઇક માણસે દૂરથી અસ્પષ્ટ શબ્દ સાંભળ્યો, અહિ ભાષાના પુદ્ગળ તેના કાનમાં પેસીને શ્રોત્રેન્દ્રિયને અડક્યા, એ વેળા જે અત્યંત અવ્યક્ત-પણે શબ્દજ્ઞાન થવું તે વ્યંજનાવગ્રહ છે. તે પછી કોઇકે મને સાદ કીધો લાગે છે, એવું જે અવ્યક્ત જ્ઞાન તે અર્થાવગ્રહ છે.

પછી આ સાદ કોનો હશે એમ વિચાર કરવામાં આવે

તે ઇહા છે, અને એ અમુક માણસનોજ સાદ છે, એમ નિશ્ચય થવો તે અપાય છે, અને પછી એ વાત યાદ-દાસ્તીમાં રાખી લેવી એ ધારણા છે.

આ રીતે મતિ જ્ઞાનના અઠાવીશ ભેદ જાણવા. જાતિ સ્મરણજ્ઞાન એટલે કે 'પૂર્વના ભવનું' સ્મરણ તે મતિજ્ઞાનની એક પ્રકારની ધારણાજ છે.

## પાઠ ૮ મો.

### શ્રુતજ્ઞાન ભાગ ૧ લો.

સંભળાય છે તે શ્રુત, અર્થાત્ શબ્દ અથવા શાસ્ત્ર; એ શ્રુત કહેવાય. માટે શબ્દજ્ઞાન કે શાસ્ત્રજ્ઞાન તે શ્રુતજ્ઞાન છે.

દુઃકામાં કહીએ તો પોતાની બુદ્ધિથી-મતિથી જાણવું, તે મતિજ્ઞાન છે. અને શાસ્ત્રના આધારે જાણવું તે શ્રુતજ્ઞાન છે.

### શ્રુતજ્ઞાનના ભેદ.

#### પહેલી રીતે બે ભેદ.

શ્રુતજ્ઞાન બુદ્ધી બુદ્ધી સાત રીતે બે ભાગમાં વહેંચી શકાય છે, તેથી પરમાર્થે તેના બે ભેદજ ગણાય, તે છતાં સ્પષ્ટતાને માટે સાતે રીતિઓની અપેક્ષા લઈ તેના ચાદ ભેદ ગણાય છે.

તમામ શ્રુત જ્ઞાનના બે ભાગ પડે, એક અક્ષરશ્રુત અને બીજું અનક્ષરશ્રુત.

અક્ષર ત્રણ જાતના છે:—સંજ્ઞાક્ષર, વ્યંજનાક્ષર, અને લઘ્વ્યક્ષર. અથવા લિપિરૂપ, ઉચ્ચારરૂપ અને સમજ-રૂપ એ ત્રણે જાતના અક્ષરો તે અક્ષરશ્રુત જાણવું.

એનચાળા કે આવલાવ ઉપરથી સમજવું તેને અન-ક્ષરશ્રુત જાણવું.

## બીજી રીતે બે ભેદ.

તમામ શ્રુતજ્ઞાનને તેના ધરનાર પુરૂષ જીવોની અપે-ક્ષાએ વહેંચીએ તો સંજ્ઞિશ્રુત અને અસંજ્ઞિશ્રુત એવા તેના બે ભેદ પાડી શકાય છે.

સંજ્ઞિ એટલે મનવાળા પ્રાણીને શબ્દ સાંભળતાં થતું જ્ઞાન તે સંજ્ઞિશ્રુત, અને અસંજ્ઞિ એટલે મન વગરના સં-ભૂર્ધિમ મનુષ્યને ફક્ત શ્રવણેન્દ્રિયના આધારે થતું જ્ઞાન તે અસંજ્ઞિશ્રુત છે.

## ત્રીજી રીતે બે ભેદ.

સમ્યગ્દ્રષ્ટિ જીવને તમામ શાસ્ત્રો ખરી રીતે ભાસ-માન થાય છે તે સમ્યક્શ્રુત છે, અને મિથ્યાદ્રષ્ટિને તમામ શાસ્ત્રો ઉલટી રીતે ભાસમાન થાય તે મિથ્યાશ્રુત છે. જે માટે શ્રીનંદી સૂત્રમાં કહ્યું છે કે સમાદિઠ્ઠિસ્સ સમ્મસુર્યં ામચ્છ દિઠ્ઠિસ્સ મિચ્છસુર્યં:

અર્થ—સમ્યક્દ્રષ્ટિને બધું સમ્યક્શ્રુત છે, અને મિથ્યા-દ્રષ્ટિને બધું મિથ્યાશ્રુત છે.

## ચોથી અને પાંચમી રીતે બે ભેદ.

સાદિશ્રુત અને અનાદિશ્રુત તથા સપર્યવસિતશ્રુત અને અપર્યવસિતશ્રુત એમ પણ તેના બે ભેદ પાડી શકાય છે.

દ્રવ્યથી એક પુરૂષના હિસાબે સાદિ અપર્યવસિત<sup>૧</sup> શ્રુતજ્ઞાન છે, અને ઘણા પુરૂષોના હિસાબે અનાદિ અપર્યવસિત<sup>૨</sup> છે.

ક્ષેત્રથી ભરત અને ઐરવત ક્ષેત્રમાં સાદિ સપર્યવસિત શ્રુત છે અને મહાવિદેહમાં અનાદિ અપર્યવસિત છે.

કાળથી ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી કાળના હિસાબે સાદિ સપર્યવસિત શ્રુત છે, અને નોઉત્સર્પિણી નોઅવસર્પિણી કાળ મહાવિદેહમાં વર્તે છે. કારણ કે ત્યાં ભમતું કાળચક્ર નથી; પણ સરખોજ કાળ ચાલ્યા કરે છે, ભાવથી ભવ્યસિદ્ધિક ( સિદ્ધિ પામનાર ભવ્યજીવ ) ના હિસાબે સાદિ સપર્યવસિત શ્રુત છે; અને અભવ્યસિદ્ધિક ( સિદ્ધિ નહિ પામનાર અભવ્ય જીવ ) ના હિસાબે અનાદિ અપર્યવસિત છે.

## છઠી રીતે બે ભેદ.

ગમ એટલે સરખા આલાવા કે પાઠ તેવાળું શ્રુત તે

---

૧ જેની આદિપણ હોય અને અંતપણ હોય તે સાદિસપર્યવસિત કહેવાય. ૨ જેને આદિપણ ન હોય અને અંતપણ ન હોય તે અનાદિ અપર્યવસિત કહેવાય.

ગમિકશ્રુત અને જુદા જુદા આલોવાવાળું શ્રુત તે અગમિકશ્રુત, આ રીતે પણ તેના બે ભેદ પાડી શકાય.

દૃષ્ટિવાદ કે ચૌદપૂર્વ એ પ્રાચ્યે ગમિકશ્રુત છે. અને અગીયાર અંગ પ્રાચ્યે અગમિકશ્રુત છે\*

## શ્રુત જ્ઞાન ભાગ ૨ જો. સાતમી રીતે બે ભેદ.

સાતમી રીતે અંગપ્રવિષ્ટ અને અંગબાહ્ય એવા બે ભેદમાં શ્રુતજ્ઞાન વહેંચાયલું છે.

ત્યાં અંગપ્રવિષ્ટ તે દ્વાદશાંગી જાણવી, તે આ પ્રમાણે છે.

૧ આચારાંગ      ૫ ભગવતી      ૯ અનુત્તરોપાતિક.

૨ સૂત્રકૃતાંગ      ૬ જ્ઞાતાધર્મકથા ૧૦ પ્રશ્નવ્યાકરણ.

૩ સ્થાનાંગ      ૭ ઉપાસકદશા ૧૧ વિપાક.

૪ સમવાયાંગ      ૮ અંતકૃતદશા ૧૨ દૃષ્ટિવાદ.

એમાંના છેલ્લા દૃષ્ટિવાદ નામના બારમા અંગના પાંચ ભેદ છે. તે આ પ્રમાણે છે:-પરિકર્મ, સૂત્ર, પૂર્વાનુયોગ, પૂર્વગત, અને ચુર્ણિકા. ત્યાં પૂર્વગત તે ચૌદ પૂર્વ જાણવાં,

\* આ પ્રકારના પેટામાં નિગમશ્રુત અને આગમશ્રુત એ બે ભેદ પણ બંધબેસતા છે, નિગમ એટલે દૃષ્ટિવાદ અને આગમ એટલે અગ્યાર અંગ એ તેની મતલબ છે, લોકવાયકામાં પણ બધી બાબત જાણતો હોય તે અગમનિગમનો જાણ બોલાય છે.

તે ચૌદ પૂર્વનાં નામ આ પ્રમાણે છે.

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| ૧ ઉત્પાદ પૂર્વ            | ૮ કર્મપ્રવાહ પૂર્વ.         |
| ૨ અગ્રહાયણી પૂર્વ         | ૯ પ્રત્યાખ્યાનપ્રવાહ પૂર્વ. |
| ૩ વીર્યપ્રવાહ પૂર્વ       | ૧૦ વિદ્યાપ્રવાહ પૂર્વ.      |
| ૪ અસ્તિનાસ્તિપ્રવાહ પૂર્વ | ૧૧ કલ્યાણ પૂર્વ.            |
| ૫ જ્ઞાનપ્રવાહ પૂર્વ       | ૧૨ પ્રાણાયુ પૂર્વ.          |
| ૬ સત્યપ્રવાહ પૂર્વ        | ૧૩ ક્રિયાવિશાળ પૂર્વ.       |
| ૭ આત્મપ્રવાહ પૂર્વ        | ૧૪ લોકભિન્દુસાર પૂર્વ.      |

આ બારમું અંગ આજકાલ વિચ્છિન્ન થયું છે.

### ચાર મૂલ સૂત્ર.

અંગબાહ્યશ્રુત તે અનુયોગદ્વાર, બાર ઉપાંગ, છ છેદ તથા નંદિ-અનુયોગદ્વાર અને દશ પચન્ના વગેરે આગમો જાણવાં. તેમાં આવશ્યક, દશવૈકાલિક, ઉત્તરાધ્યયન તથા પિંડનિર્ચુક્ત એ ચાર મૂલસૂત્ર કહેવાય છે.

બાર ઉપાંગનાં નામ આ પ્રમાણે છે:—

- |               |                       |                  |
|---------------|-----------------------|------------------|
| ૧ ઔપપાતિક     | ૫ જંબુદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ | ૯ કલ્યાણવંતસિકા. |
| ૨ રાજપ્રશ્નીય | ૬ ચંદ્ર-પ્રજ્ઞપ્તિ    | ૧૦ પુષ્પિકા.     |
| ૩ જીવાલિગમ    | ૭ સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ     | ૧૧ પુષ્પયુવિકા.  |
| ૪ પ્રજ્ઞાપના  | ૮ નિરયવલિકા           | ૧૨ વૃષ્ણદશા.     |

૧ સાંભળવા પ્રમાણે એવા કકા-કે ફકરા છત્રીશ ઉપનિષદોમાં મળી આવે છે. છતાં તે ઉપનિષદો પણ પરિપૂર્ણ હજી હાથ લાગ્યા નથી. માટે તે સંબંધી વધુ શોધખોળ કરવાની ખાસ જરૂર છે.

## છ છેદનાં નામ આ પ્રમાણે છે.

- ૧ નિશિથ      ૩ વ્યવહાર      ૫ પંચકલ્પ.  
 ૨ બૃહત્કલ્પ      ૪ દશાશ્રુતસ્કંધ      ૬ મહાનિષીથ.  
 કલ્પસૂત્ર એ દશાશ્રુતસ્કંધનું છેલ્લું અધ્યયન છે.

## દશ પયન્નાનાં નામ આ પ્રમાણે છે.

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| ૧ ચત્તિસરાણુ       | ૬ ગણિવિદ્યા.     |
| ૨ આતુરપ્રત્યાખ્યાન | ૭ ચંદ્રવેધક.     |
| ૩ મહાપ્રત્યાખ્યાન  | ૮ દેવેન્દ્રસ્તવ. |
| ૪ ભક્તપ્રત્યાખ્યાન | ૯ મરણસમાધિ.      |
| ૫ તંદુલવૈકાલિક     | ૧૦ સંસ્તારક.     |

## વિશેષ યાદી.

૧ ચાર મૂળમાં પિંડ નિર્ચુક્તિના બદલે કોઈ ઓધ-નિર્ચુક્તિ પણ ગણે છે.

૨ પંચકલ્પ સૂત્ર હાલ દુર્લભ્ય થઈ પડ્યું છે; માટે તેની શોધ કરવાની ખાસ જરૂર છે.

આ રીતે ૧૧ અંગ ૧૨ ઉપાંગ ૬ છેદ ૪ મૂળ સૂત્ર ૧૦ પયન્ના અને નંદી-અનુયોગ દ્વારા મળી ૪૫ આગમ ગણાય છે.

આ આગમોમાંનાં કેટલાંક આગમો ઉપર નિર્ચુક્તિ-  
ઓ રચાઈ છે. કેટલાંએકનાં ભાષ્યો છે; કેટલાંકની ચુલ્લિઓ  
છે અને ઘણાં ખરાંની ટીકાઓ મોજુદ છે, આ રીતે  
સૂત્ર, નિર્ચુક્તિ, ભાષ્ય, ચુલ્લિ અને ટીકા મળીને પંચાંગી  
કહેવાય છે.

સૂત્રકાર ઘણે ભાગે સુધર્મસ્વામિ નામે ગણધર છે.  
ક્રૂત પન્નવણ્ણના કર્તા શ્યામાચાર્ય. ચાર છેદના તથા  
પિંડનિર્ચુક્તિના કર્તા ભદ્રબાહુસ્વામિ. પંચ કંપના કર્તા  
સંઘદાસગણિ. દશવૈકાલિકના કર્તા શય્યંભવસૂરિ, અને  
પચન્નાનાં કર્તા વીરપ્રભુનો શિષ્યવર્ગ છે.

નિર્ચુક્તિકાર ભદ્રબાહુસ્વામિજ છે, તેમણે દશ  
સૂત્રોપર દશ નિર્ચુક્તિઓ કરી છે. તથા પિંડનિર્ચુક્તિ, ઓ-  
ધનિર્ચુક્તિ અને સંસ્કૃતનિર્ચુક્તિ કરી છે, ભાષ્યકાર જિન-  
ભદ્રગણિ છે અને ચુલ્લિકાર જિનદાસમહતરાચાર્ય છે.

ટીકાકારમાં આચારાંગ, સૂત્રકૃતાંગની ટીકાના કર્તા  
શીલાંગાચાર્ય છે. બાફીના નવ અંગના તથા ઔપપાતિ-  
કના ટીકાકાર અભયદેવસૂરિ છે. શેષ ઉપાંગના તથા  
છેદમાંના કેટલાંક સૂત્રના ટીકાકાર મલયગિરિ મહારાજ  
છે. આવશ્યક અને દશવિકાલિકના ટીકાકાર હરિભદ્રસૂરિ  
છે, અને ઉતરાધ્યયનના શાંતિસૂરિ છે.



દશ પયન્ના મુખ્યપણે ગણ્યા છે; બાકી દશ ઉપરાંત  
બીજાપણુ ઘણાં પયન્ના છે જેવાં કે:—

ગચ્છાચાર, તીર્થોદ્ગાર, અંગવિદ્યા, જ્યોતિષ્કરંડક.

આ રીતે જૈનાગમ સંબંધી હકીકત છે, એ ઉપરાંત  
બીજા પણુ કેટલાક પ્રામાણિક જૈન ગ્રંથો છે, જે આગમ-  
સરખાજ મનાય છે તે આ પ્રમાણે છે.

૧ પાંખીસૂત્ર	૭ યોનિપ્રાલૂત	૧૩ કર્મપ્રકૃતસૂત્ર
૨ વંદિતસૂત્ર	૮ વિશેષણવતી	૧૪ ઉપદેશમાળા
૩ ચતિજીતકલ્પ	૯ સમ્મતિસૂત્ર	૧૫ આરાધનાપતાકા
૪ શ્રાદ્ધજીતકલ્પ	૧૦ તત્ત્વાર્થસૂત્ર	૧૬ વસુદેવહિંદી
૫ શ્રાવકપ્રજ્ઞસિ	૧૧ નયચક્રવાલી	૧૭ પ્રવચનસારોદ્ધાર
૬ સિદ્ધપ્રાલૂત	૧૨ પ્રશમરતિ	૧૮ ઋષિભાષિત

આ બધા પ્રાચીન ગ્રંથો છે. તથા શ્રી <sup>૧</sup>હરિભદ્રાચાર્ય  
રહેમચંદ્રાચાર્ય, શ્રી કદેવસૂરી, તથા શ્રી <sup>૨</sup>મુનિસંદરસૂરિ  
વીગેરે અનેક પૂર્વાચાર્યોએ અનેક ગ્રંથો રચ્યા છે, અને  
છેલ્લા ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી<sup>૩</sup> વિનયવિજયજી<sup>૪</sup> લાવ-

૧-૨ હરિભદ્રસૂરિ તથા હેમચંદ્રાચાર્યે ઘણા ઘણા ગ્રંથો રચેલા  
છે. ૩ દેવસૂરિએ સ્યાદ્વાદ રતનાકર રચેલો છે. ૪ મુનિ સુંદરસૂરિએ  
ઉપદેશ રતનાકર રચેલ છે. ૫ યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયે સો ગ્રંથ  
રચેલા છે. ૬ એમણે લોકપ્રકાશ રચેલો છે.

વિજયજી<sup>૭</sup> તથા માનવિજયજી<sup>૮</sup> એમણે પણ ઉત્તમ સંસ્કૃત  
ગ્રંથ રચ્યા છે તે બંધું અંગબાહ્ય શ્રુતજ્ઞાન બાણું.

આ પ્રકારે સાત રીતે બે બે ભેદ પાડીને શ્રુતજ્ઞાનના  
ચૌદ ભેદ જણાવ્યા, હવે બીજી રીતે શ્રુતજ્ઞાનના વીશ ભેદ  
બતાવીએ છીએ.

શ્રુત જ્ઞાન ભાગ ૩ બે.

શ્રુત જ્ઞાનના વીશ ભેદ.

પર્યાયશ્રુત, અક્ષરશ્રુત, પદશ્રુત, સંઘાતશ્રુત, પ્રતિ-  
પત્તિશ્રુત, અનુયોગશ્રુત, પ્રાભૃતપ્રાભૃતશ્રુત, પાભ-  
તશ્રુત, વસ્તુશ્રુત અને પૂર્વશ્રુત એ રીતે પર્યાય-અક્ષર-  
પદ-સંઘાત, પ્રતિપત્તિ, અનુયોગ, પ્રાભૃતપ્રાભૃત, પ્રાભૃત,  
વસ્તુ અને પૂર્વના વિભાગે દશ પ્રકારના સાથે દશ બીજા  
તેના સમાસના ભેદ બેડતાં શ્રુતજ્ઞાનના ખરા વીશ ભેદ થાય  
તેની સમજ આ પ્રમાણે છે.

પર્યાય એટલે ઓછામાં ઓછો જ્ઞાનનો અંશ, જેમકે  
સૂક્ષ્મ નિગોદના જીવને અક્ષરના અનંતમા ભાગ જેટલું  
જ્ઞાન રહે છે તે પર્યાયશ્રુત બાણું; અને તેથી કાંઈક વધુ  
પર્યાયોના જ્ઞાનને પર્યાયસમાસ શ્રુત બાણું.

અક્ષર એટલે અકારાદિક વર્ણમાળાનો કેઈ પણ

---

૭ એમણે પદ્મત્રિશજ્ઞજ્ઞપ્તિ નામે ગ્રંથ રચેલો છે. ૮ એમણે  
ધર્મ સંગ્રહ નામે ગ્રંથ રચેલ છે.

અક્ષર, તે સંબંધીજ્ઞાન તે અક્ષરશ્રુત અને તેવા આઝા  
અક્ષર સંબંધી જ્ઞાન ત અક્ષરસમાસશ્રુત જાણવું.

પદ એટલે અગીયાર અંગોમાં રહેલ પદોમાંથી એક  
પદ અને પદસમાસ તે તેવાં ઘણાં પદ જાણવાં. આ રીતે  
સમાસ માટે બધા પ્રકારમાં અર્થ જાણી લેવો.

સંઘાત એટલે દ્વારનો અવયવ જાણવો.

પ્રતિપત્તિ એટલે દ્વાર માર્ગણા જાણવી. અનુયોગ તે  
અનુયોગ રકરવાનાં દ્વાર જાણવાં.

આ રીતે પદ-સંઘાત-પ્રતિપત્તિ અને અનુયોગ એ  
ચાર પ્રકાર અગીયાર અંગોમાં આવે છે, અને બાકીના  
પ્રાલૃતપ્રાલૃત, પ્રાલૃત, વસ્તુ, અને પૂર્વ એ ચાર પ્રકાર  
ચૌદ પૂર્વોમાં આવે છે.

ત્યાં પૂર્વ તે એકેક પૂર્વ જાણવું, વસ્તુ તે પૂર્વનો  
વિભાગ જાણવો. પ્રાલૃત તે વસ્તુનો વિભાગ જાણવો. અને  
પ્રાલૃત પ્રાલૃત તે પ્રાલૃતનો વિભાગ જાણવો.

પૂર્વ સમાસશ્રુત તે ચૌદ પૂર્વ જાણવાં. આ છદ્દો  
પ્રકાર તે ઉત્કૃષ્ટ શ્રુત જ્ઞાન છે, તેટલું શ્રુત જ્ઞાન ધરનાર  
તે શ્રુતકેવલી કહેવાય છે.

---

૧ ભાગના જૂદા જૂદા હિસાબે કોઇ બાબતને તપાસવી તે દ્વાર-  
માર્ગણા. ૨ અનુયોગ એટલે વિશેષ વ્યાખ્યા.

## શ્રુત કેવલી સંબંધી ખુલાસા.

શ્રુતકેવલી શ્રુતના ઉપયોગે દ્રવ્યથી સર્વ દ્રવ્ય જાણી શકે છે, ક્ષેત્રથી લોકાલોક જાણી શકે છે, કાળથી સર્વ કાળ જાણી શકે છે, અને ભાવથી સર્વ ભાવ જાણી શકે છે, માટે સંપૂર્ણ શ્રુતજ્ઞાની તે કેવલી સરખાજ જાણવા, અને એટલા માટેજ તે શ્રુતકેવલી કહેવાય છે.

આ રીતે અભિલાષ્ય એટલે શબ્દદ્વારા જાણવી શકાય એવા ભાવમાં શ્રુતજ્ઞાન અને કેવલજ્ઞાન તુલ્ય કહેલ છે; છતાં અભિલાષ્ય કરતાં અનંત ગણા અધિક અનભિલાષ્ય ભાવ છે, તે કેવલજ્ઞાનીજ જાણી શકે છે.

## મતિજ્ઞાન અને શ્રુતજ્ઞાનનો મુકાબલો.

મતિજ્ઞાન શ્રુતજ્ઞાનનું કારણ છે અને શ્રુતજ્ઞાન એ મતિજ્ઞાનનું કાર્ય છે. મતિજ્ઞાન નિરક્ષકરૂપે છે અને શ્રુતજ્ઞાન અક્ષર વિચારણા રૂપે છે, મતિજ્ઞાન મૂઝું છે અને શ્રુતજ્ઞાન અક્ષરરૂપ હોવાથી ખોલતું છે, મતિજ્ઞાન પહેલું થાય છે, અને શ્રુતજ્ઞાન તેના પછી થાય છે.

## ઉપસંહાર.

આ રીતે મતિજ્ઞાન અને શ્રુતજ્ઞાન એ બે જ્ઞાન કહ્યાં, તે બે જ્ઞાન આત્માને આશ્રયી પરોક્ષ ગણાય છે કેમકે તે ઇન્દ્રિયો અને મન મારફતે થાય છે. ઇન્દ્રિયોને આશ્રયી મતિ-

જ્ઞાનમાં પ્રત્યક્ષની મુખ્યતા છે અને શ્રુતજ્ઞાન એ શબ્દ પ્રમાણરૂપે હોવાથી તેમાં પરોક્ષની મુખ્યતા છે.

## પાઠ ૯ મો.

### અવધિજ્ઞાન ભાગ ૧ લો.

ઇદ્રિયો તથા મનની અપેક્ષા નહિ રાખતાં પરબ્રહ્મ આત્મામાં જે અમુક હ્રદ સુધીનું અવધાનરૂપે જ્ઞાન સ્ફૂરે તે અવધિજ્ઞાન કહેવાય છે. અવધિજ્ઞાનથી આત્માને દિવ્ય ચક્ષુ પ્રગટે છે.

### અવધિજ્ઞાનના ભેદ.

અવધિજ્ઞાનના બે ભેદ છે. ભવપ્રત્યયિક અવધિજ્ઞાન અને શુણ્ણ પ્રત્યયિક અવધિજ્ઞાન.

ભવપ્રત્યયિક એટલે જેવો ભવ અર્થાત્ તેવી ગતિ પામવાથી તેવા કારણે જે અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે તે. દેવતા અને નારકીના જીવોનું જે અવધિજ્ઞાન હોય છે તે ભવપ્રત્યયિક જાણવું.

શુણ્ણ પ્રત્યયિક એટલે અધ્યવસાયની વિશુદ્ધિરૂપ શુણ્ણના કારણે ઉત્પન્ન થતું અવધિજ્ઞાન ત્રણ રીતે બે બે ભેદમાં વહેંચી શકાય છે, તેથી એકંદરે તેના છ પ્રકાર ગણાય છે.

## પહેલી રીતે બે ભેદ.

અનુગામિ અવાધજ્ઞાન અને અનનુગામી અવધિજ્ઞાન એમ તેના બે ભેદ છે. અનુગામી એટલે આંખની માફક સાથે ચાલતું, એટલે કે જે ઠેકાણે અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હોય, તે ઠેકાણે મૂકીને બીજે ઠેકાણે જતાં, પણ જે સાથે આવે તે, અર્થાત જ્યાં પુરુષ વિચરે ત્યાં સાથે આવે તે અનુગામી અવધિજ્ઞાન જાણવું, આવા અવધિજ્ઞાનમાં જે જીવને જે સ્થાનકે અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, ત્યાંથી તે જેટલું ક્ષેત્ર ચારે બાજુ જોઈ શકે તેટલુંજ ક્ષેત્ર તે ત્યાંથી આગળ ચાલતાં જે સ્થળે જાય ત્યાંથી દેખી શકે છે.

અનનુગામિ એટલે અનુગામિ નહિ હોય તે, એટલે કે અમુકસ્થાનમાં બાંધી રાખેલા દીવાની માફક જે ઠેકાણે અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હોય તે સ્થાનકે રહે ત્યારેજ હોય, પણ બીજા સ્થળે જતાં ન હોય તે અનનુગામી જાણવું. આ જાતની અવધિમાં તે અવધિજ્ઞાન જેટલા ક્ષેત્રનું થયું હોય તેટલા ક્ષેત્રમાં રહેતાં તેટલું ક્ષેત્ર જાણી શકાય છે, પણ તે ક્ષેત્ર અતિક્રમ્યા પછી આગળ દેખાતું નથી.

## બીજી રીતે બે ભેદ.

વર્તમાન અને હિયમાન રૂપે પણ તેના બે ભેદ પાડી શકાય.

વર્ધ્ધમાન એટલે ઉત્પન્ન થયા પછી વિશુદ્ધ અધ્ય-  
વસાયના યોગે પૂર્વની અવસ્થાથી દિવસે દિવસે વધતું  
જતું અવધિજ્ઞાન. આ જ્ઞાન ઉપજતી વખતે શરૂઆ-  
તમાં અંગુલના અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલું ક્ષેત્ર દેખાય  
અને પછી વધતાં વધતાં યાવત અલોકમાં પણ લોક  
જેવડા અસંખ્યાતા ખંડક દેખાય છે.

હિયમાન એટલે પહેલાં શુભ પરિણામના યોગે  
એકદમ ઘણું ઉપજેલું હોય અને પછી પડતા પરિણામમાં  
ઘટતું જાય તે હિયમાન અવધિજ્ઞાન જાણવું.

ત્રીજી રીતે બે ભેદ.

પ્રતિપાતિ અપ્રતિપાતિ એમ પણ તેના બે ભેદ  
પાડી શકાય છે.

પ્રતિપાતિ, એટલે આવીને એકદમ જતું રહેનાર, તેવું  
અવધિજ્ઞાન ઉત્કૃષ્ટું નથી, વધી વધીને છેવટે લોકની હદ-  
સુધી પહોંચે છે, પણ પછી તે એકદમ જતું રહે છે.

આ પ્રતિપાતિ અવધિજ્ઞાન બે પ્રકારે ગણાય છે,  
એક ભવક્ષયથી અને બીજું ગુણક્ષયથી.

નારકીના જીવ તથા દેવતાને રહેલું અવધિજ્ઞાન  
તેમનો તે ભવ પુરો થતાં જતું રહેનાર હોવાથી ભવક્ષયથી  
પ્રતિપાતિ ગણાય છે.

એક ચેલાને કાઢે વાળતાં, ભાવની વિશુદ્ધિથી અવધિજ્ઞાન ઉપજ્યું, એટલે તેણે ઇંદ્રને રીસાયલી ઇંદ્રાણીને મનાવતો જ્યો તેથી તેને હાસ્ય આપ્યું, આ કારણથી તેનું તે અવધિજ્ઞાન એકદમ બંધ પડી ગયું. એ ગુણક્ષયથી પ્રતિપાતિ અવધિજ્ઞાન જાણવું.

આ રીતે પ્રતિપાતિ અવધિજ્ઞાન હિયમાન અવધિજ્ઞાનની માફક ધીમે ધીમે બંધ થઇ નહિ પડતાં, દીવાની માફક એકદમ નિર્મૂળ થાય છે.

અપ્રતિપાતિ—એટલે કાયમ રહેનાર તે, અર્થાત્ જે ઉત્પન્ન થયા પછી ક્ષીણતા નથી પામતું તે, આખો લોક દેખાયા બાદ અલોકનો એક પ્રદેશ દેખાય કે તે અવધિજ્ઞાન અપ્રતિપાતિ થાય છે. તેમજ કેવળજ્ઞાનથી અંતર મુહુર્ત પૂર્વે તે અતિ વિશુદ્ધ અવધિજ્ઞાન ઉપજે છે, અને જે પરમાવધિજ્ઞાન કહેવાય છે તે અપ્રતિપાતિ અવધિજ્ઞાન જાણવું અને કેવળજ્ઞાન ઉપજતાં તેમાં લય થાય છે.

## અવધિજ્ઞાન ભાગ ૨ જો.

અવધિજ્ઞાન સંબંધી વિશેષ ખુલાસો.  
 દ્રવ્યથી અવધિજ્ઞાની, જઘન્યપણે પણ અનંતાકૃપી



દ્રવ્ય જોઈ શકે છે, અને ઉત્કૃષ્ટપણે સર્વરૂપી દ્રવ્ય જોઈ શકે છે. ભાવથી અવધિજ્ઞાની જઘન્યપણે અનંત ભાવ જાણી શકે છે અને ઉત્કૃષ્ટપણે પણ અનંત ભાવ જાણી શકે છે, માટે દ્રવ્ય તથા ભાવને આશ્રીત તેના અનંત લેહ પડી શકે છે. ક્ષેત્રથી અવધિજ્ઞાની જઘન્યથી અંગુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ જોઈ શકે અને ઉત્કૃષ્ટપણે અલોકમાં લોક જેવડા અસંખ્ય ખંડક જોઈ શકે.

કાળથી અવધિજ્ઞાની જઘન્યથી આવલિકાના અસંખ્યાતમાં ભાગ જેટલા કાલને જાણી શકે અને ઉત્કૃષ્ટપણે અતિત તથા અનાગત અસંખ્યાત ઉત્સર્પિણી અવસર્પિણી કાળચક્ર જાણી શકે છે.

તેથી ક્ષેત્ર તથા કાળને આશ્રી તેના અસંખ્યાત લેહ પાડી શકાય.

મતિજ્ઞાનનું મનન થાય છે. શ્રુતજ્ઞાનનું શ્રવણ થાય છે. અને અવધિજ્ઞાનનો આલોગ થાય છે. આલોગ એટલે ઉંડું અવલોકન, તે માટે કહેવાય છે કે ઓહિના આમોષદ એટલે કે અવધિથી ઉંડું અવલોકન કરી જુએ છે,\*

---

\* અવધિ ઉત્પન્ન થવામાં તથા તેના ઉપયોગ કાલમાં ચિત્તની નિશ્ચલતા રહે છે, અને તેમાં સમાધિદશા ઝળકે છે.

## અવધિજ્ઞાન અને મિથ્યાજ્ઞાન.

### સમ્યક્જ્ઞાન અને મિથ્યાજ્ઞાન.

યથાર્થજ્ઞાન થાય તે સમ્યક્જ્ઞાન છે, અને ઉધુંચતું બાણવામાં આવે તે મિથ્યાજ્ઞાન છે. જેની સીધી નજર હોય તેને સમ્યક્જ્ઞાન થાય છે. અને જેની વાંકી નજર હોય તેને મિથ્યાજ્ઞાન થાય છે. ટુંકામાં કહિયે તો સમ્યક્દષ્ટિ પુરૂષને સમ્યક્જ્ઞાન હોય છે, અને મિથ્યાદષ્ટિને મિથ્યા હોય છે.

સમ્યક્જ્ઞાનનું ક્ષણ વિરતિ એટલે ત્યાગ વૈરાગ્ય છે. મિથ્યાજ્ઞાનવાળાને બધી રીતની વિરતિ હોતી નથી. માટે તેમનું તે મિથ્યાજ્ઞાન અજ્ઞાન સમાન હોવાથી અજ્ઞાનરૂપેજ ગણી શકાય.

આ કારણથી મિથ્યાદષ્ટિને થતું મતિજ્ઞાન તે મતિ-અજ્ઞાન બાણવું. મિથ્યાદષ્ટિને રહેલું શાસ્ત્રજ્ઞાન તે મિથ્યા-શ્રુત અથવા શ્રુત-અજ્ઞાન બાણવું.

અને મિથ્યાદષ્ટિને ઉત્પન્ન થતું અવધિજ્ઞાન, તે વિભંગજ્ઞાન બાણવું. વિભંગ એટલે ભંગાએલું અર્થાત્ ભાણુતુટયું.

સમ્યક્જ્ઞાન પ્રમાણરૂપ છે. અને મિથ્યાજ્ઞાન અપ્રમાણ છે.

દુઃકામાં કહિએ તો સમ્યક્જ્ઞાન એ મોક્ષમાર્ગ છે.  
અને મિથ્યાજ્ઞાન એ અજ્ઞાનરૂપ અથવા મિથ્યાત્વ હોવાથી  
સંસારવર્ણક છે.

## પાઠ ૧૦ મો.

### મનઃ પર્યવજ્ઞાન.

સંજ્ઞિ પંચેન્દ્રિય જીવોના મનને સમસ્ત પ્રકારે જાણવું  
તે મનઃપર્યવજ્ઞાન કહેવાય છે. એને મનઃપર્યાયજ્ઞાન પણ  
કહે છે.

આ જ્ઞાનથી સામા માણુસના મનમાં રહેલી તમામ  
વાત જાણી શકાય છે.

### તેના ભેદ.

એના બે ભેદ છે. ઋજુમતિ અને વિપુલમતિ.

સામાન્ય રીતે ગ્રહણ કરવાની મતિ જ્યાં હોય તે  
ઋજુમતિ “એણે ઘડો ચિંતવ્યો છે.” એટલું સામાન્ય-  
પણે જ્યાં ગ્રહણ થાય તે ઋજુમતિ મનઃપર્યવ છે.

વિશેષને ગ્રહણ કરનારી મતિ તે વિપુલમતિ જેમકે  
“એણે ઘડો ચિંતવ્યો છે” તે દ્રવ્યથી સુવર્ણનો છે,  
શેત્રથી પાટલીપુત્રમાં બનેલો છે, કાળથડી શીત કાળમાં

ખનેલો છે, અને ભાવથકી પીળા રંગનો અને સફાઈદાર વગેરે છે, એ રીતે જ્યાં તેનાં વિશેષ રૂપો ગ્રહણ થાય, તે વિપુલમતિ મનઃપર્યવશાન કહેવાય.

દુકામાં સામાન્ય ગ્રાહિણી મતિ તે ઋજુમતિ, અને વિશેષ ગ્રાહિણી મતિ તે વિપુલમતિ બાણુવું.

ઋજુ એટલે સરલ—સાદીમતિ અને વિપુલ એટલે અધિક મતિ આ રીતે એનો શબ્દાર્થ છે.

**ઋજુમતિ અને વિપુલમતિનો વિશેષ ખુલાસો.**

દ્રવ્યથી ઋજુમતિ અનંત પ્રદેશી અનંતા સ્કંધ બાણે દેખે, અને વિપુલમતિ તેજ સ્કંધ અધિકા છતાં વિશુદ્ધપણે દેખે.

ક્ષેત્રથી ઋજુમતિ નીચે મહાવિદેહમાં રહેલી કુખડી વિજયોના અધોગ્રામસૂધી એટલે કે રતનપ્રભા નામની પહેલી નરકના કુલ્લક પ્રતર સૂધી અને ઉચ્ચે જ્યોતિશ્વકના ઉપરના ભાગસુધી, એમ અઠારસો યોજનમાં અને તિરછું અઢી દ્વીપમાં રહેલા સંજિ પંચેદ્રિય જીવોના મનોગત ભાવ બાણી શકે છે. અને વિપુલમતિ તેના કરતાં અઢી અંગુલ વધારે બાણી શકે છે. તથા વિશુદ્ધપણે બાણે છે.

કાળથી ઋજુમતિ જઘન્યપણે પદ્યોપમનો અસંખ્યાત ભાગ અને ઉત્કૃષ્ટપણે અતીત અનાગત કાલ બાણે, અને

વિપુલમતિ તેજ કાળ જરા અધિક છતાં વિશુદ્ધપણે જાણે છે.

ભાવથી ઋજુમતિ અનંતાભાવ જાણે અને વિપુલમતિ તેજ કંઈક અધિક છતાં વિશુદ્ધપણે જાણે. અહિં અનંતા ભાવ કહ્યા, તે છતાં તે સર્વ ભાવના અનંતમે ભાગે જાણવા. પર્યાયની અપેક્ષાએ આ જ્ઞાનથી ચિંતવેલા દ્રવ્યના અસંખ્યાતા પર્યાય જાણી શકાય છે.

### સારાંશ.

ઉપરના વિવેચન ઉપરથી સારાંશ એ નીકળે છે કે ઋજુમતિ અને વિપુલમતિનો જ્ઞેય વિષય તે લગભગ સરખોજ છે. બાકી ઋજુમતિ જે સાદી રીતે જાણે દેખે છે, તેમ વિપુલમતિ વિશેષપણે જાણે-દેખે છે.

**અવધિ અને મનઃપર્યવ જ્ઞાનની સરખામણી.**

જેમ અવધિજ્ઞાન છદ્મસ્થને થાય છે, તેમ મનઃપર્યવ જ્ઞાન પણ છદ્મસ્થનેજ થાય છે, માટે

મતિ, શ્રુત, અવધિ, અને મનઃપર્યવ એ ચારે જ્ઞાન છાદ્મસ્થિક જ્ઞાન ગણાય છે.

છદ્મસ્થનું જ્ઞાન તે છાદ્મસ્થિક જ્ઞાન. જ્યાં સુધી છદ્મસ્થપણું રહે ત્યાં સુધી ઉપયોગ મુકી જોતાં ભુલચુક થવાનો સંભવ જારી રહે છે. એટલે કહેવું છે કે-

હ્રસ્વરથસ્ય હિ બુદ્ધિઃ સ્વલતિ ન કસ્ય કર્મવશગત્ય ?

અર્થ—કર્મના વશમાં ફસાયલા કયા હ્રસ્વરથની બુદ્ધિ ભૂલ નથી કરતી ?

માટે ચતુર્જાની છતાં પણ જો ઉપયોગ ન આપે તો તેઓ ભૂલથાપ ખાઈ જાય છે.

જેમ અવધિજ્ઞાન રૂપીદ્રવ્યવિષે થાય છે, તેમ મનઃપર્યવ પણ રૂપીદ્રવ્યમાંજ થાય છે, કેમકે મનમાં રહેલા ભાવ તે મનપણે પરિણામેલા હોય છે, અને મન પોતે રૂપી છે\*

જેમ અવધિજ્ઞાન ક્ષાયોપશમિક ભાવે છે, તેમ મનઃપર્યવ પણ ક્ષાયોપશમિક છે. મતિ, શ્રુત પણ ક્ષાયોપશમિકજ છે (ક્ષાયોપશમિક ભાવની સમજ આગળ અપાશે).

અવધિજ્ઞાન આત્મપ્રત્યક્ષ છે. તેમ મનઃપર્યવજ્ઞાન પણ આત્મપ્રત્યક્ષ છે, વિશેષ એ છે કે મનઃપર્યવજ્ઞાન મિથ્યાદૃષ્ટિને ન હોય, કિંતુ અપ્રમત યતિનેજ થાય છે.

\* આપરથી આ વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે મનના વિચારોને પણ આકાર હોય છે. આપણે જે જે વિચાર કરીએ છીએ તે તે સૂક્ષ્મ પરમાણુઓનો અમુક સંયય બને છે.

## પાઠ ૧૧ મો.

### કેવળ જ્ઞાન.

કેવલ એટલે એક અર્થાત શુદ્ધ, સંપૂર્ણ, અસાધારણ, અનંત, અને અરખલિત જે જ્ઞાન તે કેવળજ્ઞાન છે.

એ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં સમકાળે સર્વ દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાળ ભાવ જણાય છે. એમાં દ્રવ્ય રૂપી અરૂપી, સકળ પદાર્થ યથાવસ્થિત ( જેમ રહેલા છે તેમ ) પ્રતિભાસમાન થાય છે, ક્ષેત્રથી તમામ લોક તથા અલોક જણાઈ રહે છે. કાળથી ભૂત વર્તમાન ભવિષ્ય સર્વકાળ જાણવામાં આવે છે, અને ભાવથી સર્વ ગુણ પર્યાય જણાઈ રહે છે.

આમ હોવાથી કેવલજ્ઞાનના ભેદ સંભવેજ નહિ, તે એક અખંડ આત્મપ્રકાશ રૂપ છે.

કેવલજ્ઞાન તે વીતરાગ જ્ઞાન છે. તે ક્ષાયિક ભાવે છે. ( ક્ષાયિક ભાવનું સ્વરૂપ પણ આગળ કહેવામાં આવશે. ) અવધિ અને મનઃપર્યંત પ્રત્યક્ષ ગણાય છે ખરાં, પણ તે વિકલ પ્રત્યક્ષ એટલે અધુરાં પ્રત્યક્ષ છે, અને આ કેવલજ્ઞાન સકલ પ્રત્યક્ષ એટલે પૂર્ણ પ્રત્યક્ષ છે.

મતિ, શ્રુતિ, અવધિ, અને મનઃપર્યંત એ ચારે જ્ઞાન દેશ પન્નિચ્છેદક છે. એટલે અમુક અંશે જાણનારાં છે. પણ

કેવળજ્ઞાન તો સ્તોમ પરિચ્છેદક એટલે સમકાલે સર્વ વિષયના સમુહને જાણનાર છે. માટે સર્વ કરતાં ઉત્તમ તો કેવળજ્ઞાનજ છે.

## પાઠ ૧૨ મો.

### જ્ઞાનાવરણીય કર્મ.

પૂર્વે કહેલાં પાંચ પ્રકારના જ્ઞાનને ઢાંકનાર કર્મ તે જ્ઞાનાવરણીય કર્મ છે.

તે પટ સમાન છે, જેમ નેત્રોની આડે પટ એટલે પાટો બાંધવાથી દૃષ્ટિના વિષય પદાર્થને જાણવામાં જે હરકત કરે છે તે જ્ઞાનાવરણીય કર્મ છે, આટલા માટે બૃહત્કર્મવિપાકમાં આ રીતે લખ્યું છે કે,

સરગાયસસિનિમ્મલંતરસ જીવસ છાયણજામિદ

નાણાવરણં કમ્પ પહોવમ હોઈ એવંતુ ॥ ૧ ॥

જદ નિમ્મલા વિચક્ષુ પદેણ કેણાવી છાડ્યા સંતો

મંદમંદતરાગં પિચ્છઈ જ્ઞાનિમ્મલા જડવિ. ॥ ૨ ॥

અર્થ—શરદ્ધતુના અંદ્ર માફક અતિ નિર્મલ જીવના

૧ મતિ જ્ઞાન, શ્રુત જ્ઞાન, અવધિ જ્ઞાન, મનઃપર્યવજ્ઞાન, અને કેવળજ્ઞાન.



ઉપર જે ઢાંકણ વળેલ છે તે, જ્ઞાનાવરણ કર્મ જાણવું. તે પાટા જેવું છે એટલે કે જેમ નિર્મળ આંખ પણ કોઈક પાટાથી ઢંકાતાં તે જોકે નિર્મલ છે, તોપણ મંદ મંદ દેખી શકે છે તેમ જ્ઞાનાવરણ પણ જાણી લેવું.

### જ્ઞાનાવરણના ભેદ.

જ્ઞાનના પાંચ ભેદ છે. માટે જ્ઞાનાવરણીય કર્મની પણ પાંચ પ્રકૃતિ છે. મતિજ્ઞાનાવરણ, શ્રુતજ્ઞાનાવરણ, અવધિજ્ઞાનાવરણ, મનઃપર્યવજ્ઞાનાવરણ, અને કેવળજ્ઞાનાવરણ.

### આવરણનું સ્વરૂપ.

આવરણ જુદી જુદી જાતનાં હોય છે. કોઈ ઘન<sup>૧</sup> ઘનતર અને ઘનતમ હોય છે. અને કોઈ મંદ, ૨ મંદતર, મંદતમ હોય છે. તેથી જેવી જાતનું આવરણ આવે તેવી રીતે તે જીવના જ્ઞાનરૂપ પ્રકાશને આવરેછે-ઢાંકેછે-રોકે છે.

મતિજ્ઞાનાવરણાદિ ચાર પ્રકૃતિઓ દેશધાતિ<sup>૩</sup> છે. અને કેવળજ્ઞાનાવરણ સર્વધાતિ<sup>૪</sup> છે.

ચેતનામય જીવરૂપ સૂર્ય કેવળજ્ઞાનાવરણરૂપ વાદળાંથી

૧ ધાતું જાડું વિશેષ જાડું, સૌથી જાડું. ૨ આછું વગેરે.  
૩ થોડા, ૪ બધા વિશેષ.

ઢંકાઈ રહે છે, છતાં પણ ત્યાં અક્ષરનો અનંતમો ભાગ તો ખુલ્લોજ રહે છે. જો તે પણ ઢંકાઈ જતો હોય તો જીવ ટળીને અજીવજ થઈ જાય, પરંતુ તેમ બનતુંજ નથી. બાકીની મતિ જ્ઞાનાવરણાદિ પ્રકૃતિઓ તો કરડેલી કાંબળી સરખી સછિદ્ર છે. તેથી નાને મોટે અર્ધે છિદ્રે પ્રસરતા રવિપ્રકાશની માફક જીવને જ્ઞાનનું તરતમપણું રહે છે. ૧

## પાઠ ૧૩ મો.

### દર્શનાવરણીય કર્મ.

દર્શન એટલે સામાન્ય અવબોધ, એ રીતે દર્શન શબ્દનો પારિભાષિક અર્થ પ્રથમ જણાવેલ છે. તે ઉપરાંત દર્શન એટલે દેખવું, એવો દશ ધાતુ ઉપરથી નીકળતો સાદો અર્થ અહિં પણ લેવો. તેથી જે દર્શન એટલે સામાન્ય અવબોધ, તથા દેખાવાના કામને અટકાવે તે દર્શનાવરણીય કર્મ જાણવું.

### દર્શનાવરણીયના ભેદ.

દર્શનાવરણીય કર્મના નવભેદ છે, તે આ પ્રમાણે છે. અક્ષુદર્શનાવરણ, અચક્ષુદર્શનાવરણ, અવધિદર્શનાવરણ,

કેવળદર્શનાવરણ, તથા પાંચ પ્રકારની નિદ્રા; જે ચક્ષુદર્શન અચક્ષુદર્શન અવધિદર્શન અને કેવળદર્શન<sup>૧</sup> તેમને જે કર્મ પ્રકૃતિ આવરે તે તેવે નામે ગણાય છે.

## નિદ્રા.

નિદ્રા, પાંચ પ્રકારની છે. નિદ્રા, નિદ્રા-નિદ્રા, પ્રચલા, પ્રચલાપ્રચલા અને સ્ત્યાનદ્વિ.

જેમાં સુષ્પે જગાય એટલે કે માત્ર સાદ સાંભળ્યાથી જાગી શકાય તે નિદ્રા. જેમાં દુઃષ્પે જગાવાય એટલે કે ઘણા ઘણા સાદ કરતાં અને શરીરને ધંધડાવતાં જાગૃતિ થાય એવી ગાઢનિદ્રા તે નિદ્રાનિદ્રા.

જે બેઠાં બેઠાં કે ઉભા રહેતાં પણ ઊંઘ ઘેરાય તે પ્રચલા. જે હાલતાં ચાલતાં પણ હાથીની માફક ઊંઘ આવ્યા કરે તે પ્રચલાપ્રચલા. જે ઊંઘમાં ને ઊંઘમાં ઉઠીને દિવસે ચિંતવેલું કામ કરાવાય એવી ઘોરનિદ્રા તે સ્ત્યાનદ્વિ કહેવાય છે. સ્ત્યાન એટલે એકઠી થાય છે, ઋદ્ધિ એટલે બળશક્તિ. જ્યાં તે સ્ત્યાનદ્વિ એ એનો શબ્દાર્થ છે, એ નિદ્રામાં બળ બહુ વધી પડે છે. ઘણામાં ઘણું બળદેવ જેટલું અને થોડામાં થોડું ચારગણું.

દુઃકામાં કહીએ તો સાદી નિદ્રા. ગાઢનિદ્રા. ઝોલા રૂપ અશ્વિણિયા ઘેનરૂપ ગાઢનિદ્રા અને આવેશી નિદ્રા એમ પાંચ પ્રકારની નિદ્રા છે.

એ પાંચ નિદ્રાઓ જે કર્મ પ્રકૃતિથી ઉદય પામે છે. તે કર્મ પ્રકૃતિને પથુ તેજ નામે ઓળખવામાં આવે છે. આ રીતે નિદ્રા સંબંધી પાંચ પ્રકૃતિ ગણાય છે.

પાંચ નિદ્રાના લક્ષણની દોઢ ગાથા આ પ્રમાણે છે.

સુદ પઢિબોહા નિદ્રા, નિદ્રાનિદ્રાય દુઃખ પઢિબોહા,

પયલાઠિઓવિઠસ્સ પયલા પયલાય ચંકમઓ.

દિગ્ચિંતિ અત્યકરણી થીળદ્વી અદ્ધચાકિ અદ્ધબલા.

અર્થ. જેમાં સુષ્પે પ્રતિઓધ થાય તે નિદ્રા, જેમાં દુઃષ્પે પ્રતિઓધ થાય તે નિદ્રાનિદ્રા, ખેઠે કે ઉભે આવે તે પ્રચલા, ચાલતાં આવે તે પ્રચલાપ્રચલા. અને દિવસે ચિંતવેલાં કામ જેમાં થઈ શકે, અને અર્દ્ધચક્રિ (વાસુદેવ) ના બળથી અર્ધું બળ રહે તે સ્ત્યાનર્દિ નિદ્રા બાણુવી.

આ પાંચે પ્રકૃતિઓમાં દર્શન એટલે દેખાવની ક્રિયા રોકાય છે. માટે તે દર્શનાવરણીય કર્મની પ્રકૃતિ છે.

૧ જેને વજ્ર ઋષભ નારાય નામે મજ્જુત સહનન (શરીરનો બાંધો) હોય, તેને એ નિદ્રામાં પ્રતિવાસુદેવ જેટલું બળ ઉદભવે છે. ખીજને તો સામાન્ય બળથી-અમણ-ત્રમણું બળ આવી જાય છે.

## દર્શનાવરણ સંબંધી વિશેષ ખુલાસો.

ચક્ષુદર્શનાવરણથી આંખ સંબંધી ખોટ ખાંપણ પ્રાપ્ત થયેલ હોય છે, અને અચક્ષુદર્શનાવરણથી કાન, નાક, જીભ ત્વચા અને મન સંબંધી ખોટ ખાંપણ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે આંધળાપણું, કંણાપણું બાડાપણું, મુંગાપણું બહેરાપણું તથા બેબડાપણું વીગેરે ખોટ ખાંપણો દર્શનાવરણીય કર્મનાં ફળ છે. તેમજ સુસ્તી આળસ તથા નીશો અને બેભાની એ પણ દર્શનાવરણ કર્મને લીધે થયેલ હોય છે. કેમકે સુસ્તી અને આળસ એ નિદ્રાની શરૂઆતમાંના ચિન્હો છે. અને નીશો અને બેભાની એ ખુદ પ્રચલાપ્રચલા છે.

દર્શનાવરણીય કર્મ વેત્રી સમાન છે. વેત્રી એટલે છડીદાર પેદેરગીર સિપાઈ તે જેમ રાજાનાં દર્શન કરવા જતાં આપણને અટકાવી રાખે છે, તેમ દર્શનાવરણીય જીવને દેખતાં અટકાવી રાખે છે.

---

### પાઠ ૧૪ મો.

#### વેદનીય કર્મ.

જાણું, દેખવું અને લોગવવું એમ ત્રણ જાતની ક્રિયાઓ છે. તેમાં જાણવું, દેખવું તે જ્ઞાન—દર્શન છે અને લોગવવું

તે વેદના કહેવાય છે. વેદન એટલે લાગણી.<sup>૧</sup>

## વેદનીય કર્મના ભેદ.

વેદનીય કે લાગણી બે જાતની હોય છે.

સુખની અને દુઃખની, તેથી વેદનીય કર્મના પણ બે પ્રકાર છે. એક સાતાવેદનીય અને બીજું અસાતાવેદનીય, જેનાથી સાતા એટલે સુખ અનુભવાય તે સાતા વેદનીય અને જેનાથી અસાતા એટલે દુઃખ કે પીડા અનુભવાય તે અસાતા વેદનીય.

## વિશેષ સ્વરૂપ.

સાતા વેદનીય એ કર્મની શુભ પ્રકૃતિ છે, કેમકે તે સુખ આપે છે. અને અસાતા વેદનીય, એ કર્મની અશુભ પ્રકૃતિ છે, કેમકે તે દુઃખ આપે છે. માટે સાતા વેદનીય એ પુણ્ય પ્રકૃતિ ગણાય છે.

અને અસાતા વેદનીય એ પાપ પ્રકૃતિ ગણાય છે. દેવ અને મનુષ્ય ગતિમાં પ્રાપ્તે સાતાનો ઉદય હોય છે, અને નરક અને તિર્યચમાં પ્રાપ્તે અસાતાનો ઉદય ગણાય છે.

આપણે તનદુરસ્ત હોઈએ ત્યારે સાતાનો ઉદય જણાય છે. અને બીમાર હોઈએ ત્યારે અસાતાનો ઉદય ગણાય છે.

અસાતાનાં ઉદયથી અનેક જાતના રોગો પેદા થાય

૧ જાડી ભાષામાં સ્પર્શ થવો—લાગવું કે અનુભવ કરવો.

છે. માટે તમામ રોગોનું મૂળ અસાતા વેદનીય કર્મ છે.

આ વેદનીય કર્મ મધુલિપ્ત અસિધારા સમાન છે; એટલે કે મધથી ખરડાએલી. તરવારની ધારના ચાટવાના જેવું છે. જેમ તેમાં મધ ચાટતાં સુખ લાગે છે, પણ જીભ કપાતાં દુઃખ લાગે છે; તેમ ઇંહાં સાતા વેદનીયથી વિષય સુખ મળતાં સુખ લાગે છે, પણ તે ક્ષણિક હોવાથી જ્યારે તે સુખનો વિરહ થઈ અસાતાનો ઉદય થાય છે, ત્યારે દુઃખ વેઠવું પડે છે. તેથી પરમાર્થે જોતાં સાતા વેદનીયથી મળેલું સુખ પણ દુઃખરૂપજ છે. ખરું સુખ તો આત્મસંતોષરૂપજ છે. ગમે તેવી સ્થિતિમાં પણ પોતાને સંતુષ્ટ રાખી સમભાવ લાવ્યાથી તેવું સુખ મળે છે.

## પાઠ ૧૫ મો.

### મોહનીય કર્મ ભાગ ૧ લો.

મોહનીય કર્મનું ખીજું નામ મોહકર્મ છે. મોહ એટલે મુંઝવણ જેનાથી થાય એ કર્મને મોહનીય કર્મ કહે છે. એના ઉદયથી જીવ પોતાનું હિત શું છે તે સમજી શકતો નથી;\* મોહનીય કર્મ મદિરા સમાન છે. એટલે કે મદિરા માણસને મુંઝવે તેમ તે જીવને મુંઝાવે છે.

\* અગર સમજે તો કરી શકતો નથી.

## મોહનીય કર્મના ભેદ

મોહનીય કર્મ બે પ્રકારે છે, એક દર્શન મોહનીય અને બીજું ચારિત્ર મોહનીય; જેમ તાવના જોરથી પથ્થર રૂંધે નહિ તેમ જેના ઉદયથી શુદ્ધ દેવ, શુદ્ધગુરૂ અને શુદ્ધ ધર્મ જે આત્માના હિતકારી છે તે રૂંધે નહિ, અને કુદેવ, કુગુરૂ અને કુધર્મ રૂંધે, એમ શ્રદ્ધાના સંબંધે જ્યાં વિપર્યાસ ૧ ( ગડબડ ) થાય તે દર્શન મોહનીય જાણવું. દર્શન એટલે સમ્યક્ત્વ સમજવું, તેને મુંઝાવે એટલે બગાડે તે દર્શન મોહનીય. એ એનો શબ્દાર્થ છે.

તેમજ જેમ પરવશે પડેલો મનુષ્ય પોતાનું હિત કરી ન શકે, તેમ જેના ઉદયથી જીવ પોતાના હિતકારી ધર્મ-શ્રદ્ધાનાદિકને આચરી ન શકે, તે ચારિત્ર મોહનીય જાણવું. ચારિત્ર એટલે પવિત્ર ક્રિયાચાર તેમાં મુંઝાવે એટલે અટકાવે તે ચારિત્ર મોહનીય એવો તેનો શબ્દાર્થ છે.

## ભાગ ૨ જો.

### દર્શન મોહનીય કર્મ.

દર્શન મોહનીય એ એક જાતની મદિશ માફક ચિ-



તને વિશ્રાંત પરવશ કરનાર સૂક્ષ્મ મલિન પરમાણુઓનું દળ છે. તે પરમાણુઓ જ્યાં સુધી શોધાયા નહિ હોય, ત્યાં સુધી અતિ મલિન હોઈ, અપારદર્શક વસ્તુ જેવા રહે છે. જરાક શોધાતાં કંઈક પારદર્શક થાય છે. અને પૂરતી રીતે શોધાતાં નિર્મળ સ્ફટિકવત્ થઈ તદ્દન પારદર્શક થઈ રહે છે. આમ હોવાથી દર્શન મોહનીયના ત્રણ પ્રકાર પડે છે, તે આ રીતે છે.

સમ્યક્ત્વ મોહનીય, મિશ્ર મોહનીય અને મિથ્યાત્વ મોહનીય એમ ત્રણ પ્રકારે દર્શન મોહનીય કર્મ છે.

જેમ મદન કોદ્રવા ( મીણા કોદરા ) નામે કેફ પેદા કરનાર ધાન છડીને તેની છાલ ઉતારી, ચોખ્ખું કરી ખાવામાં આવે તો કેફ નથી કરતા, અર્ધું ચડેલ ખાવામાં આવે તો સેજ ઉદાસ કરે છે, અને તદ્દન અણખાંડ્યા ખવાય તો કેફ કરે છે; તેમ મિથ્યાત્વના પરમાણુ પણ તેવીજ ગતિ કરે છે. તેમને ઉજવળ મનના પરિણામથી સાફ કર્યા હોય, તો તેઓ જીવને તત્ત્વની પરીક્ષા કરવામાં મુંઝાવી શકતા નથી, તેથી તે સમ્યક્ત્વ મોહનીયરૂપે ગણાય છે. તે ચશમાના કાચ માફક નિર્મળ અને પારદર્શક હોવાથી સૂક્ષ્મ અથો જોવામાં હરકત નથી કરતા, છતાં પણ જાતે મિથ્યાત્વના દળ હોવાથી શંકા કંખાના કારણ રૂપે રહી સમ્યક્ત્વને અતિચાર લગાડતા રહે છે, એટલુંજ

નહિ પણ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વનામે પરમપવિત્ર સમ્યક્ત્વને અટકાવી રાખે છે.

એવા મિથ્યાત્વના નિર્મળ થએલા પુદ્ગલ-તે શુદ્ધપુંજ એટલે શુદ્ધ થએલો પરમાણુસમુહ કહેવાય છે. તેના ઉદયથી જીવને ક્ષયોપશમિક સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે; ક્ષયોપશમ એટલે શું તે આગળ બતાવીશું. એ શુદ્ધપુંજ તે સમ્યક્ત્વ મોહનીય કર્મ છે. તેજ મિથ્યાત્વનાં અર્ધા શુદ્ધ થએલાં પુર્ણો તે અર્ધ શુદ્ધપુંજ છે, તેજ મિશ્ર મોહનીય કર્મ કહેવાય છે. તેના ઉદયથી જીવ મિશ્ર ભાવમાં આવે છે. મિશ્ર ભાવ એટલે મધ્યમ સ્થિતિ અર્થાત્ મિથ્યાત્વ અને સમ્યક્ત્વ વચ્ચેની અવસ્થા. તે અવસ્થામાં તે જીવને જૈન ધર્મ ઉપર રાગ કે દ્વેષ બંને નથી હોતાં. જેમ નાળિયેરના ટાપુમાં રહેનાર માણસોને અન્ન આંખે દીઠેલું ન હોવાથી તેના ઉપર રૂચિ કે અરૂચિ કંઈ પણ નથી હોતી, તેમ મિશ્રભાવમાં જીવની મધ્યમ સ્થિતિ હોય છે.

તદન અશુદ્ધ મલિન મિથ્યાત્વનાં પુદ્ગલો તે અશુદ્ધ પુંજ કહેવાય છે. તે મિથ્યાત્વ મોહનીય છે. જેમ ધતુરો આધાથી ધોળાને પીળું દેખે છે, તેમ મિથ્યાત્વ મોહનીયના ઉદયથી જીવને ઉંધું દેખાય છે.

તાવના જોરથી જેમ અન્ન નથી ભાવતું અને કુપથ્ય<sup>૧</sup>

ભાવે છે. તેમ અહિં આ મિથ્યાત્વી જીવને ખરા દેવગુરુ ધર્મ નથી ગમતા, અને ખોટા ગમે છે. આ રીતે વિપરીત શ્રદ્ધાન થવું તે મિથ્યાત્વ મોહનીય કર્મને લીધે થાય છે. આ રીતે દર્શન મોહનીયનાં ત્રણ ભેદ થાય છે.

## ભાગ ૩ જો.

### ચારિત્રમોહનીય કર્મ.

ચારિત્ર મોહનીય કર્મના બે પ્રકાર છે. ૧ કષાય મોહનીય અને નોકષાય મોહનીય.

### કષાયનું સ્વરૂપ.

કષ એટલે સંસાર તેનો આય એટલે લાભ જેનાથી થાય તે. કષાય એટલે સંસારને વધારનાર મલિન વિચારના પરમાણુઓ. તે કષાય ચાર જાતના છે, ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ. એ દરેકના પાછા ચાર પ્રકાર છે, અનંતાનુબંધી, અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ, પ્રત્યાખ્યાનાવરણ, અને સંજવલન.

અનંત સંસાર બાંધનારનાં આકરાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, તે અનંતાનુબંધી કહેવાય; આ કષાયમાં અતિ

આકરા રાગદ્વેષની ગાંઠ કાયમ હોય છે. તેથી તે સમ્યક્ત્વ એટલે શુદ્ધ શ્રદ્ધાને અટકાવે છે. જે પુરૂષ કદાચહી હોઈને યુક્તિ તથા બુદ્ધિથી શુન્ય વાતને સ્થાપ્યા કરે અને યુક્તિ યુક્ત વાત ઉપર દ્વેષ રાખે તેવા સ્વમત પક્ષપાતીને નિશ્ચયે અનંતાનુબંધી પ્રકૃતિનો ઉદય બાણુવો. ટુંકામાં કહીએ તો અતિક્રોધ, અતિમાન, અતિમાયા, અને અતિલોભ એ અનંતાનુબંધી કષાય છે. અને તેનાજ કારણે અતિ હઠ થાય છે, માટે અતિ હઠ<sup>૧</sup> પણ અનંતાનુબંધી ગણાય.

વૈર, ઇર્ષ્યા અને મત્સર એ અતિક્રોધ છે. મદ કરવો એ અતિમાન છે. છાની રીતે પાપ કરી દેખાવમાં નિષ્પાપીપણું બતાવવું એ અતિમાયા છે. અને અપ્રમાણિક પણે અન્યાયથી પણ ધન મેળવવાની તૃષ્ણા રાખવી તે અતિલોભ છે. માટે વૈર, ઇર્ષ્યા, મત્સર, મદ, શઠતા, અને અન્યાય વૃત્તિ એ બધા અનંતાનુબંધી ક્રોધ, માન, માયા, લોભનાજ નમુના છે.

જ્યાં સુધી અનંતાનુબંધી કષાયનો ઉદય હોય છે ત્યાં સુધી જીવને સમતા ગુણ અને સમ્યક્દ્રષ્ટિ પ્રાપ્ત થતાં નથી. માટે આ ચાર પ્રકૃતિને ચારિત્ર મોહનીયમાં ગણવા કરતાં દર્શન મોહનીયમાંજ ગણવી જોઈએ. પણ ગણત્રીની સરળતા ખાતર ઇંહાં ગણી છે.

અપ્રત્યાખ્યાન એટલે જેમાં પુરૂં પ્રત્યાખ્યાન ન હોય એવી અવસ્થા. એટલે દેશ વિરતી (શ્રાવક) ના ક્ષતને અટકાવે એ અપ્રત્યાખ્યાનરૂપે ગણાય. ક્રોધ, માન, માયા, ને લોભના બુદ્ધિસા (એટલે નિગ્રહ અને અનુગ્રહ કરવાની લાગણીઓ) જેનાથી રહે છે તે અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ છે.

પ્રત્યાખ્યાન એટલે સર્વ વિરતિ અથવા સાધુનાં મહાવ્રતને અટકાવે તે પ્રત્યાખ્યાનાવરણ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, જાણવા. વ્રતધારી શ્રાવકને જે સહજક્રોધ, સહજ માન, સહજ માયા, કે સહજ લોભ રહે છે તે પ્રત્યાખ્યાનાવરણ છે.

સંજ્વલન એટલે બાહ્યરથી શાંત દેખાતા છતાં અંદરથી જરાતરા લડકી ઉઠતા અતિમંદ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ. સરાગી સાધુ મુનિરાજને પરિસહ ઉપસર્ગ થતાં જે કાંઈ માનસિક સહજ મંદવિકાર થાય તે સંજ્વલન કષાય જાણવા. સંજ્વલન કષાય યથાખ્યાત (અતિ પરિશુદ્ધ) ચારિત્ર અટકાવે છે. અને તે તૂટતાં યથાખ્યાત ચારિત્ર અને વીતરાગપણું પ્રાપ્ત થાય છે. આ રીતે સોળ પ્રકારના કષાય ગણાય છે.

આ સ્થળે આ ગાથાઓ ઉપયોગી ગણાશે.

જાજીવ વરિસચડમાસ પક્ષગા નિરય તિરિય નર અપરા

સમ્માણ સવ્વવિરઈ અહસાયચરિત્તઘાયકરા ?  
જલ્લરેણુ પુઢવિ પવ્વય રાઈસરિસો ચ્ચજાન્વિહો કોહો  
તિણસલ્લયા કઢ્ઢિઠિઅસેલ્લત્થંભોવમોપાણો ૨

માયા વલ્લેહિ, ગોમુત્તિ મિંઢસિંગે ઘણવંસમૂલસમા  
લોહોહલિદ્દ સ્વંજણ વદ્દમકિમિરાગસારિચ્છો ૩

અર્થ—અનંતાનુબંધિ કષાય જાવજીવ પર્યંત રહે  
છે. ૧ અને સમ્યકવત્તને અટકાવે છે. તથા નરક ગતિનો  
હેતુ છે. અપ્રત્યાખ્યાની એક વર્ષથી વધુ રહે નહિ, અને  
દેશ વિરતિને અટકાવે છે, તથા તિર્યચગતિનો હેતુ છે.  
અપ્રત્યાખ્યાની એક વર્ષથી વધુ રહે નહિ, અને દેશ  
વિરતિને અટકાવે છે, તથા તિર્યચગતિનો હેતુ છે. પ્રત્યા-  
ખ્યાની કષાય ચાર માસથી વધુ રહે નહિ અને સર્વ  
વિરતિને અટકાવે છે, તથા મનુષ્ય ગતિનો હેતુ છે, સં-  
જ્ઞવલ્લની કષાય પક્ષથી વધુ રહે નહિ, અને યથાખ્યાત  
ચારિત્રને અટકાવે છે, તથા દેવ ગતિનો હેતુ છે. પાણીમાં  
કરેલી રેખા, ધૂળમાં કરેલી રેખા, ચીકણી માટીમાં કરેલી  
રેખા, તથા પર્વતમાં પડેલી ફાટ રૂપ રેખાના માફક  
ટકતો ચાર પ્રકારનો ક્રોધ છે નેતરની છડી, કાષ્ટ, હાડકું

અને શૈલસ્તંભ<sup>૧</sup> માફક ચાર પ્રકારનાં માત્ર છે. વાંસની ખારીક છાલ, ગોમૂત્રિકા, મેંઢાનાં શીંગડાં અને વાંસનાં મૂળિયાં સમાન વાંકી ચાર પ્રકારની માયા છે. હળદર, ખંજન,<sup>૨</sup> કર્દમ<sup>૩</sup> અને કરમજની માફક ટકતો ચાર પ્રકારનો લોલ છે.

## નોકપાય.

કપાય નહિ, પણ કસાયના સંઘાતી મલિન વિકાર તે નોકપાય ગણેલા છે. તેઓ હાસ્યાદિ છવિકાર અને ત્રણ વેદ વિકાર મલીને નવ છે.

હાસ્યાદિ છ તે હાસ્ય, રતિ, અરતિ, ભય, શોક અને જુગુપ્સા છે. હાસ્ય એટલે હસવું તે, રતિ એટલે રાજી થવું, અરતિ એટલે નારાજ થવું, ભય એટલે બીવું, શોક એટલે દીલગીરી કરવી, અને જુગુપ્સા એટલે સૂગ લાગવી.

સ્ત્રી-પુરુષ-અને નપુંસક રૂપે ત્રણ પ્રકારની વિષયાભિલાષરૂપ લાગણી તે ત્રણ વેદ\* ગણાય છે. વેદ એટલે લાગણી. સ્ત્રીપણાની લાગણી તે સ્ત્રીવેદ, પુરુષપણાની લાગણી તે પુરુષ વેદ અને નપુંસકપણાની લાગણી, તે નપુંસક વેદ. સ્ત્રી વેદના ઉદયથી પુરુષ તરફ અભિલાષ થાય છે.

૧ પથ્થરના થાંભલો. ૨ કાડીયાનો મેલ. ૦ ગાડાની મળી. \* વેદ એ પ્રકૃતિ સ્વરૂપ થાય છે.

અને તે અભિલાષ કોલસાની અગ્નિ સમાન છે એટલે કે તેની માફક છ'છેડવાથી વધતો રહેછે. પુરૂષ વેદથી સ્ત્રી તરફ અભિલાષ થાય તે તણખલાની અગ્નિ સમાન છે. એટલે કે તેના માફક એકદમ સહજમાં જુગાય છે. નપુંસક વેદથી સ્ત્રી અને પુરૂષ એ બંને તરફ ઇચ્છા થાયછે. તે નગર દાહ સમાન છે એટલે નગરની આગમાફક ઘણો વખત ચાલ્યા કરેછે. આ રીતે ચારિત્ર મોહનીયની પચીશ પ્રકૃતિઓ છે. પણ અનંતાનુબંધી કપાયની ચાર પ્રકૃતિઓને દર્શન મોહનીયમાં ગણીએ તો સાત પ્રકૃતિ દર્શન મોહનીયની અને એકવીશ પ્રકૃતિ ચારિત્ર મોહનીયની એમ કુલે મોહની કર્મની અઠાવીશ પ્રકૃતિઓ છે. ચારિત્ર મોહનીયથી અહિત આચરાય છે, અને હિતાચરણમાં અટકાવ થાય છે, માટે તે ક્રિયા વિપર્યાસનો હેતુ ગણાય છે.

નવ નોકપાયમાં હાસ્યાદિ છ પ્રકૃતિઓ ચારિત્રને અતિચાર લગાડનારી છે અને વેદના ઉદ્યમાં તરતમ છે; એટલે કે જો તીવ્ર વેદોદ્ય હોય તો ચારિત્રને સમૂળું અટકાવે છે, અને મંદ વેદોદ્ય હોય તો ચારિત્રમાં અતિચાર લગાડે છે.



## ભાગ પ મો.

### પ્રાસંગિક જિજ્ઞાસા પૂર્તિ.

સમ્યક્ત્વ મોહનીયના પ્રસંગે સમ્યક્ત્વ કેટલા પ્રકારનું હશે એ જિજ્ઞાસા પુરીએ છીએ. સમ્યક્ત્વ ત્રણ પ્રકારે છે. ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ, ઉપશમ સમ્યક્ત્વ અને ક્ષયોપશમ સમ્યક્ત્વ. દર્શન મોહનીયની ત્રણ પ્રકૃતિનો તદ્દન ક્ષય થતાં જે પ્રગટે તે ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ જાણવું. તે ઉત્તમ સમ્યક્ત્વ છે. જ્યાં સાતે પ્રકૃતિને દબાવવામાં આવે તે ઉપશમ સમ્યક્ત્વ છે. એ થોડોજ વખત ટકે છે. સાતે પ્રકૃતિઓનો જે રસ ઉદયમાં આવે તેનો જ્યાં જ્યાં ક્ષય કરવામાં આવે, અને ઉદયમાં નહિ આવે તેને દબાવવામાં આવે તે ક્ષયોપશમ સમ્યક્ત્વ છે. ક્ષાયિકમાં મિથ્યાત્વના દળનો તદ્દન નાશ થાય છે, પણ ક્ષયોપશમમાં તેના શુદ્ધ-પુંજનો ઉદય રહેલો હોય છે, ક્ષયોપશમ સમ્યક્ત્વમાં શંકા-કંખા વગેરે ઉપજે છે. મિથ્યાત્વ મોહનીયમાં મિથ્યાત્વ કેટલા પ્રકારનું હશે એ જિજ્ઞાસા પૂર્ણ કરીએ છીએ. મિથ્યાત્વ દશ પ્રકારનું છે. સાધુને અસાધુ માનવો, અસાધુને સાધુ માનવો, ધર્મને અધર્મ માનવો, અધર્મને ધર્મ માનવો, અજીવને જીવ માનવો, જીવને અજીવ માનવો, માર્ગને ઉન્માર્ગ માનવો, ઉન્માર્ગને માર્ગ માનવો, અકર્મને સકર્મ

માનવું, સકર્મને અકર્મ માનવું. આ રીતે સાધુ, ધર્મ, જીવ, માર્ગ અને કર્મ એ પાંચ બાબતનો ઉલટ સુલટ ભ્રમ તે દશ પ્રકારનું મિથ્યાત્વ છે. ભય મોહનીયમાં ભય કેટલા પ્રકારના છે તે કહીએ છીએ, ભય સાત પ્રકારના છે ઈહ-લોક ભય (સ્વભૂતિથી) બીજો પરલોક ભય ( પરભૂતિથી બીવું ) આદાન ભય ( હુટવાનો ભય ) અકસ્માત ભય, આજીવિકા ભય, મરણભય અને અપયશ ભય.

## પાઠ ૧૬ મો.

### આયુષ્કર્મ.

જેના યોગે જીવ શરીરમાં ટકી રહેછે, તે આયુષ્કર્મ છે. અથવા જેનાથી ગત્યંતરમાં જવાય છે તે આયુષ્કર્મ છે. આયુષ્કર્મ આપણી જીવનદોરી છે. આ કર્મ અવશ્યે કરીને ભવાન્તરમાંજ ઉદય આવે છે. આયુષ્કર્મ હેઠ સમાન છે, એટલે કે લોકડાના ચોકડાં સમાન છે, અર્થાત્ ચોકડામાં જેમ કોઈ જાનવરને પુરવામાં આવે અને તે અટકી રહેછે, તેમ આયુષ્કર્મના યોગે જીવ દુઃખની ભરેલી નરકગતિ વગેરેથી નીકળવા આડે તો પણ નીકળી શકતો નથી.

## આયુષ્કર્મની વિલક્ષણતા.

ખીજાં બાંધેલાં સર્વ કર્મ કોઈ તેજ ભવમાં ઉદય આવેછે; કોઈ ભવાન્તરમાં ઉદય આવે છે પણ આયુ કર્મ તો નિયમે ભવાન્તરમાંજ ઉદય આવેછે.

ખીજાં કર્મ અહિયાં પ્રદેશોદયથી એટલે પ્રદેશે કરીને ભોગવી લેતાં જન્માંતરમાં વિપાકોદયે કરી ઉદય નથી આવતાં, પણ આયુ કર્મમાં એમ નથી. કારણકે તે અહિં-યા પ્રદેશે કરી પણ નહિ ભોગવાય. એતો જે ભવનું આયુષ્ય બાંધ્યું હોય, ત્યાંજ ભોગવાય છે.

### આયુઃકર્મના પ્રકાર અથવા પ્રકૃતિઓ.

આયુ કર્મ ચાર પ્રકારનું છે, દેવાયુ, મનુષ્યાયુ, તિર્થ-આયુ, અને નરકાયુ, તેથી તેની એ ચાર પ્રકૃતિ ગણાય છે. એમાં દેવાયુ અને મનુષ્યાયુ એ શુભ કર્મ અથવા પુણ્ય પ્રકૃતિ છે અને તિર્થઆયુ અને નરકાયુ, એ અશુભ કર્મ અથવા પાપ પ્રકૃતિ ગણાયછે.

### વિશેષ ખુલાસો.

આયુષ્ય કર્મ બે પ્રકારનું છે. સોપક્રમ અને નિરૂપ-ક્રમ. ઉપક્રમ એટલે જેમાં ફેરફાર થાય તે સોપક્રમ, અને જેમાં કાંઈ ફેરફાર નહિ થાય તે નિરૂપક્રમ. દેવાયુ તથા નરકાયુ એ નિરૂપક્રમ છે. મનુષ્યોમાં પણ યુગલ મનુષ્યોનું

તથા તિર્થંકર ચક્રવર્ત્તિ, બળદેવજી, વાસુદેવ અને પ્રતિવા-  
સુદેવનું, 'આયુષ્ય નિરૂપકમીજ હોય; શેષ મનુષ્યો તથા  
તિર્થંચોનું આયુષ્ય સોપકની તેમજ નિરૂપકમી પણ હોય  
છે. આ પાંચમા આરામાં સધળા મનુષ્યોનું પ્રાચે સોપકમી  
આયુ હોયછે.

સોપકમ આયુમાં સાત પ્રકારે ઉપક્રમ<sup>૧</sup> લાગેછે.

## પાઠ ૧૭ મો.

નામ કર્મ ભાગ ૧ લો.

ગતિ, જાતિ, શરીર વિગેરે પરિણામોના સૂક્ષ્મ બીજ  
તે નામ કર્મ છે. નામ એટલે તે તે પરિણામ, નામ શ-  
બ્દની આગળ પરિ ઉપસર્ગ મૂકતાં પરિણામ શબ્દ થયો  
છે, માટે પરિણામને ટુંકામાં નામ કહીએ તો ચાલે-માટે  
નામ એટલે વિવિધ પરિણામ,

નામ કર્મ ચિત્રકાર સમાન છે. જેમ ચીતારો અને-  
કરૂપ ચીત્રે છે, તેમ નામકર્મ અનેક રીતે શરીરનાં ખોખાં  
તૈયાર કરી અનેક રીતે જીવને નચાવે છે, માટે નામ કર્મ

---

૧ + ચરમ શરીરોનું આયુષ્ય તથા વજ્ર રિપલ સંધયણવળું  
કેવું હોયછે તે વિચારી સુધારકું.

સૂત્રધાર પણ છે, જ્યાંસુધી નામકર્મ છે ત્યાં સુધી રૂપ છે, નામકર્મ ગયું કે રૂપનો પણ સાથેજ લય થાય છે,

દુઃકમાં કહીએ તો નામ એટલે નમાવનાર-નચાવનાર અથવા નચાવનાર કર્મ તે નામ કર્મ છે.

### નામ કર્મના પ્રકાર.

નામ કર્મની બેતાલીશ પ્રકૃતિ છે, તેમાં નીચેની ચાદ પિંડપ્રકૃતિ કહેવાય છે,

૧ ગતિનામ કર્મ ૨ જાતિનામ કર્મ ૩ શરીર નામ-કર્મ ૪ અંગોપાંગ નામકર્મ, ૫ બંધન નામકર્મ ૬ સંઘાત નામ કર્મ. ૭ સંહનન નામકર્મ, ૮ સંસ્થાન નામકર્મ ૯ વર્ણનામકર્મ ૧૦ ગંધનામ કર્મ ૧૧ રસનામ કર્મ ૧૨ સ્પર્શનામકર્મ આનુપૂર્વી નામ કર્મ, ૧૪ વિહાયોગતિ નામ કર્મ.

એ ચૌદ પ્રકૃતિઓની પેટા પ્રકૃતિઓ પડતી હોવાથી, તેઓ પિંડ પ્રકૃતિ કહેવાય છે. તેમાં ગતિજાતિ નામની બે પ્રકૃતિ વર્ગભેદક છે. શરીર, ઉપાંગ. બંધન, સંઘાતન, સંહનન, સંસ્થાન નામકર્મની પ્રકૃતિ હાડપિંજર નિષ્પાદક છે. વર્ણ, ગંધરસ, સ્પર્શ, નામકર્મની ચાર પ્રકૃતિને માંસ-રૂધિર પૂર્વક છે. અને આનુપૂર્વી અને વિહાયોગતિ આકર્ષક શક્તિરૂપ સંસ્કારસૂચક છે.

આઠ પ્રત્યેક પ્રકૃતિ છે એટલે કે તેમના પેટા ભેદ નથી પડતા તે આ પ્રમાણે છે.

૧ પરાધાત નામ કર્મ ૨ ઉચ્છવાસ નામ કર્મ ૩ આતપ નામ કર્મ ૪ ઉદ્યોત નામકર્મ ૫ અગુરૂલધુ નામ કર્મ ૬ તિર્થંકર નામ કર્મ ૭ નિર્માણ નામ કર્મ ૮ ઉપધાત નામ કર્મ.

આમાં પરાધાત અને ઉચ્છવાસ બળદર્શક છે, આતપ, ઉદ્યોત કાંતિદર્શક છે. અગુરૂલધુ તથા તિર્થંકર પ્રભાવદર્શક છે. અને નિર્માણ, ઉપધાત એ સુંદરતા સંબંધે છે. છેલ્લી ઉપધાત નામે પ્રકૃતિ અશુભ છે બાકીની સાત, શુભ પ્રકૃતિ છે.

નીચેની દશ પ્રકૃતિઓ ત્રસ દશક ગણાય છે ૧ ત્રસ નામ કર્મ ૨ બાદર નામકર્મ ૩ પર્યાપ્ત નામ કર્મ ૪ પ્રત્યેક નામકર્મ ૫ સ્થિર નામ કર્મ ૬ શુભનામ કર્મ ૭ સુભગ નામ કર્મ ૮ સુસ્વર નામ કર્મ ૯ આદેય નામ કર્મ ૧૦ યશ નામ કર્મ.

નીચેની દશ પ્રકૃતિ સ્થાવર દશક કહેવાય છે. ૧ સ્થાવર નામ કર્મ ૨ સૂક્ષ્મ નામ કર્મ ૩ અપર્યાપ્ત નામ કર્મ ૪ સાધાન્ધુ નામ કર્મ ૫ અસ્થિરનામ કર્મ ૬ અશુભ નામ કર્મ ૭ દુર્લભ નામ કર્મ ૮ દુઃસ્વર નામ કર્મ ૯ અનાદેય નામ કર્મ ૧૦ અપયશનામ કર્મ. ત્રસ દશક અને સ્થાવર દશક પ્રતિપક્ષી રૂપે છે તેથી ત્રસદશક યાદ રાખતાં

સ્થાવરદશક પોતાની મેળે યાદ આવે તેમ છે. ત્રસ દશકમાં ત્રસ બાહર તથા પર્યાપ્ત, પ્રત્યેક એ ચોક સાહુજિક છે. અને સ્થિર, શુભ, સુભગ સુસ્વર આદેય યશ એ છ પ્રકૃતિ એ દશારૂપે બદલાતી રહેલી છે.

## ભાગ ૨ જો.

પિંડ પ્રકૃતિઓની પટાભેદ પૂર્વક સમજ.

ગતિનામ કર્મ ચાર પ્રકારે છે; નરકગતિ તિર્યચગતિ મનુષ્યગતિ અને દેવગતિ.

જાતિનામ કર્મ પાંચ પ્રકારે છે એકેન્દ્રિય, દ્વીન્દ્રિય, ત્રીન્દ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય અને પંચેન્દ્રિય.

શરીર નામ કર્મ પાંચ પ્રકારે છે. ઔદારિક શરીર, વૈક્રિય શરીર આહારક શરીર, તેજસ શરીર અને કાર્મણુ શરીર.

ઉદાર એટલે બધા શરીરમાં મુખ્ય તે ઔદારિક, અથવા ઉદાર એટલે રથૂલ શરીર, મનુષ્ય તથા તિર્યચને હોય છે, આપણું શરીર આદારિક છે. આ શરીરથીજ મોક્ષ સાધી શકાય છે. જેમાં વિક્રિયા વિકાર ફેરફાર થયા કરે તે વૈક્રિય શરીર અર્થાત્ જે નાનું મટી મોટું થાય, મોટું મટી નાનું થાય. સુરૂપ મટી કુરૂપ થાય, કુરૂપ મટી સુરૂપ થાય, એમ વિવિધરૂપમાં ફેરવી શકાય તે વૈક્રિય શરીર.

આ શરીરમાં હાડ ચામ કે લોહી હોતાં નથી અને તે સૂક્ષ્મ પુદ્ગળોનું અને છે\* વૈક્રિય શરીરના બે પ્રકાર છે, ભવ પ્રત્યયી અને લઙ્ઘિ પ્રત્યયી. દેવ અને નારકને ભવ પ્રત્યયી વૈક્રિય હોય છે, અને મનુષ્ય તિર્યચને લઙ્ઘિ પ્રત્યયી હોય છે. લઙ્ઘિ એટલે તેવા પ્રકારની સિદ્ધિ કે શક્તિ. અતિ સૂક્ષ્મ અને પવિત્ર પુર્ણ લ પરમાણુઓને આહારણ ( આકર્ષણ ) કરીને બનેલું શરીર તે આહારક શરીર કહેવાય. આહારક એટલે આકર્ષક અથવા આકર્ષણથી થએલ. આ શરીર લઙ્ઘિવાનુ ચૌદ પૂર્વધારી હોય તે રચી શકે છે. તે ખુલ્લાં સ્ફટિક જેવું સ્વચ્છ, પારદર્શક અતિ સૂક્ષ્મ હોય છે તેમાં ભૂંડી ઇચ્છા મુદ્દલ હોતી નથી કિન્તુ તીર્થંકરની ઋદ્ધિ દેખવાની, અથવા પોતાનો સંશય ભાંજવાની ઇચ્છાથી જ તે રચવામાં આવે છે. તેનું કદ ક્રંતિ એક મુંઠા હાથ જેટલું હોય છે. આ શરીર ભવ પ્રત્યયી નથી હોતું, માત્ર લઙ્ઘિ પ્રત્યયીજ હોય છે.

જમેલા આહારને પચાવનાર અર્થાત્ જઠરાગ્નિને જા-

---

\* આ શરીરમાં ઇચ્છા પ્રમાણે ફેરફાર થાય છે. તેથી તેને માયાવી શરીર-ઇચ્છા શરીર-કામ શરીર, વાસના શરીર, વિગેરે નામેથી લોકોમાં ઓળખવામાં આવે છે. એના જમોનમાં પચક્ષા કે નિશાની થતી નથી. જાયા પડતી નથી. અને એ દિવ્યચક્ષુથી દેખાઇ રહે છે.



જીવનાર અને ઉચ્છ્વતાવાહક તથા તેજોલેસ્થા નિર્ગમહેતુ એટલે તેજના કિરણો નીકળવાનાં કારણરૂપ, તેજસરૂપ સૂક્ષ્મ પરમાણુઓનું બનેલું સૂક્ષ્મ શરીર તે તેજસ શરીર; આ શરીર તે હમેશાં જીવન સાથેનું સાથે રહે છે, તે પરભવે જતાં પણ જીવના સાથેજ નીકળી પડે છે અને સાથેજ જાય છે.

કર્મના બીજનું બનેલું સૂક્ષ્મ શરીર તે કાર્મણ શરીર છે. તે જીવની સાથે ક્ષીરનીરની માફક મળી રહેલું હોય છે. અને હમેશાં તેની સાથેજ રહે છે. આ શરીર બીજા બધા શરીરનું કારણરૂપ છે.

આ પાંચ શરીર તે કર્મની પ્રકૃતિઓથી થાય છે. તે પ્રકૃતિઓને તેજ નામેથી ઓલખવામાં આવે છે, તેથી શરીર નામકર્મ પાંચ પ્રકારે છે.

આહારક અને વૈક્રિય શરીરમાં તદ્દાવત એ છે કે, વૈક્રિય શરીરમાં ભલીભૂંડી બન્ને ઇચ્છાઓ હોય છે. તેથી તે મલિન અને નિર્મલરૂપે હોય છે. ત્યારે આહારકમાં ફક્ત પવિત્ર ઇચ્છા હોવાથી તે તદ્દન નિર્મળ હોય છે. વૈક્રિય શરીર કોઈ વેળા બિહામણું પણ લાગે છે; પણ આહારક શરીર અતિ સુંદર અને સોહામણું હોય છે, તે એક હાથ પ્રમાણ છે.

અંગોપાંગ નામકર્મ ત્રણ પ્રકારે છે. ઔદારિક અ-

ગોપાંગ, વાક્ય અંગોપાંગ અને આહારક અંગોપાંગ. તેજસ અને કાર્મણુ શરીરને અંગોપાંગ નથી ગણાતાં, કેમકે તે શરીર જીવ સાથે ક્ષીરનીર માફક મળ્યાં રહે છે. અથવા બીજી રીતે એ ત્રણ પ્રકાર ગણવા, તે એવી રીતે કે અંગનામકર્મ ઉપાંગનામકર્મ અને અંગોપાંગ નામકર્મ. ત્યાં અંગ આઠ ગણાય છે. બે બાહુ, બે ઉડ્ડ ( જંઘા ) પીઠ, માથું, ઉરસ ( છાતી ) અને ઉદર ( પેટ ) આંગળીઓ વગેરે ઉપાંગ બાણવાં, અને આંગળીઓના પર્વ, રેખાઓ, નખ, કેશ, રોમ, વગેરે અંગોપાંગ બાણવાં.

બંધન એટલે બાંધેલા જીના શરીર સાથે નવા પરમાણુઓ ચોટાડવા, તે જેના વડે કરાય તે બંધન નામકર્મ બાણવું. આ કર્મ લાખ કે રાખ સરખું છે તે પણ પાંચ પ્રકારના શરીરના પ્રમાણે તે તે નામે પાંચ પ્રકારનું ગણાય છે. આ નામકર્મથી પુદ્ગળને માંહોમાંહે બંધ પડે છે, અને તેથી તે જીદા પડતા નથી કે વિખરાતા નથી. માટે બંધન એ એક જાતનું શુદ્ધરની માફક ચીકાશ દેનારું કર્મ છે.

સંઘાતન એટલે છોટે રહેતાં પુદ્ગળોને તાણીને એક ઠેકાણે તેમનો જથો કરવો, તે જેનાથી થાય તે કર્મ પ્રકૃતિને સંઘાતન કહે છે. આ પ્રકૃતિ હંતાળી સમાન છે એટલે કે જેમ હંતાળીથી ઘાસનો ઢગલો કરી શકાય છે, તેમ આ પ્રકૃતિથી ઔદારિકાદિક પુદ્ગળોને એકત્રિત કરાય છે.

પાંચ શરીરોને અનુસરીને સંઘાતનાં પણ પાંચ લેહ ગણાય છે. અહીંયા એ ક્રમ જાણવાનો છે કે પહેલાં પુદ્ગળોનો સંઘાત કરવામાં આવે છે. પછી તેમનું બંધન કરવામાં આવે છે. એટલે કે તેમને અરસપરસ ચોટાડવામાં આવે છે અને પછી તેનાં અંગોપાંગ બનાવવામાં આવે છે. આ રીતે આ ત્રણ નામકર્મથી ત્રણ જાતના કામ થાય છે.

સંહનન એટલે હાડનો ખાંધો. તે જેનાથી રચાય તે કર્મ પ્રકૃતિને સંહનન નામ કર્મ કહેવામાં આવે છે. સંહનનને પાકૃત ભાષામાં સંઘયણ કહે છે. અને ભાષામાં તેને સંઘેણ કહેવામાં આવે છે. તે ફક્ત ઔદારિક શરીરમાં જ હોય છે. તેના છ પ્રકાર છે. વજ્ર્વલનારાચ, ઋષ્વલનારાચ, નારાચ, અર્દ્ધનારાચ, કિલિકા અને સેવર્ત્ત કે છેવટું.

ત્યાં વજ્ર એટલે ખીલી, રૂષલ એટલે બાજુપર પટા જેવાં હાડ અને નારાચ એટલે બે પડખે મર્કટ બંધ એટલે આંકડા ભેરવેલા હોય તે. એ રીતે જ્યાં હાડની સંધિમાં ત્રણેવાનાં હોય તે વજ્રરૂષલનારાચ નામે સૌથી મજબુત સંઘેણ કે હાડબંધ જાણવું.

બે વાનાવાળું ( પટા જેવાં હાડ અને મર્કટ બંધ વાળું ) તે રૂષલનારાચ, ફક્ત આંકડા ભેરવેલું તે નારાચ. જ્યાં એક પડખે મર્કટ બંધ અને ખીજે પડખે ખીલી

હોય તે, અર્ધ નારાય જાણવું. જ્યાં ફક્ત એકલી ખીલી  
હોય, તે કિલિકા જાણવું અને જ્યાં એમાંનું કશુંએ નહોતાં  
ફક્ત હાડ સાથે હાડ મળ્યાં રહે. એવું હોય તે સૌથી  
ઉત્તરતું સેવર્ત અથવા છેવડું નામે સંઘેષ જાણવું.

સંસ્થાન એટલે આકાર તે જે કર્મ પ્રકૃતિથી થાય,  
તે સંસ્થાનનામકર્મ છે. સંસ્થાન છ પ્રકારે છે. સમય-  
તુરસ્ત, ન્યગ્રોધ, સાદિ, કુખ્જ, વામન અને હુંડ. સરખું  
સુંદરાકાર તે સમયતુરસ્તી કે સમ ચોરસ સંસ્થાન જાણવું.  
ન્યગ્રોધ એટલે વડની માફક ઉપર સાડું અને નીચે અળ-  
ખામણું સંસ્થાન. કુખ્જ એટલે કુખડું સંસ્થાન, વામન  
એટલે ટુંકા હાથ પગવાળું સંસ્થાન. હુંડ એટલે અતિ  
અળખામણું ખરાબ સંસ્થાન. દેવતાઓને સમયતુરસ્ત સં-  
સ્થાન હોય છે. નારકને હુંડ સંસ્થાન હોય છે. મનુષ્ય  
તિર્યચને છએ સંસ્થાન હોય છે.

કાળું, લીલું, પીળું, રાતું અને ઘોળું. એ પાંચવર્ણ  
હોવાથી વર્ણ નામકર્મ પાંચ પ્રકારે છે. સુરભિગંધ અને  
દુરભિગંધ ઉપરથી ગંધ નામકર્મ બે પ્રકારે છે. તીખું,  
ઠંડવું, ઠસાયલું, ખાટું, અને મીઠું એ પાંચ રસપરથી  
રસનામ કર્મના પાંચ પ્રકાર છે. અને ગુરૂ, લઘુ; મૃદુ,  
ખર; શીત, ઉષ્ણ; અને સ્નિગ્ધ, રૂક્ષ, એમ આઠ જાતના  
સ્પર્શ હોવાથી સ્પર્શ નામકર્મના આઠ પ્રકાર છે.

આનુપૂર્વી એટલે અનુકુળ વખતે અર્થાત્ વિગ્રહગતિ થતાં ઉદય આવનારી કર્મપ્રકૃતિ. જ્યારે જીવ વિગ્રહ ગતિ કરે ત્યારે પહેલાં સમયે સીધો જાય પણ બીજો સમયે આનુપૂર્વી તેને જ્યાં ઉપજવું હોય તેને અનુકુળ લીટીમાં આડું ખેંચી જાય છે. આનુપૂર્વીનો ઉદય વિગ્રહ ગતિમાંજ થાય છે. ગતિના ઉદય પછી આનુપૂર્વીનો ઉદય થાય છે. અને તેના પછી આયુનો ઉદય થાય છે.

ગતિ પ્રમાણે આનુપૂર્વી, પણ ચાર પ્રકારની છે. નર-કાનુપૂર્વી, તિર્ય્યાનુપૂર્વી, મનુષ્યાનુપૂર્વી, અને દેવાનુપૂર્વી.

વિહાયોગતિ એટલે આકાશમાં અથવા ખાલી જગામાં ગતિ એટલે ચાલવું, તે વિહાયોગતિ અર્થાત્ ચાલ કે ગતિ. તે બે જાતની થાય છે. શુભ અને અશુભ. બળદ હાથી કે હંસ વગેરેની માફક રૂડી ચાલ તે શુભ વિહાયોગતિ છે; અને ઊંટ ગધેડાં તથા તીડની માફક પગ ઘસાય એવી ખરાબ રીતે ચાલવું તે અશુભ વિહાયોગતિ છે, તે જે કર્મ પ્રકૃતિથી પ્રાપ્ત થાય તેનું નામપણ તેજ છે.

આ વિહાયોગતિ ત્રસ જીવેને હોય, સ્થાવરને નહિ હોય. આ રીતે ચૌદ પિંડ પ્રકૃતિની પાંસેઠ ઉત્તર પ્રકૃતિ એટલે પેટા પ્રકૃતિ થાય છે. તેમાં મનુષ્ય, દેવગતિ પાંચે-દ્રિય જાતિ, પાંચ શરીર, ત્રણ અંગોપાંગ, પાંચ બંધન, પાંચ સંઘાતન, વજ્રવર્ણનારાય નામે પ્રથમ સંહનન, સમ-

અતુરઅ નામે પહેલું સંસ્થાન, પીળો, રાતો, ઘોળો વર્ણ, સુરભિગંધ, કસાયલું, ખાટો, ગીઠો, રસ; લઘુ, મૃદુ, ઉષ્ણ સ્નિગ્ધ એ સ્પર્શ, મનુષ્ય, દેવાનુપૂર્વી તથા શુભ વિહાયો-  
ગતિ એ રીતે ૩૪ શુભ પ્રકૃતિ છે. અને બાકીની ૩૧ અશુભ પ્રકૃતિ છે.

## ભાગ ૩ નો.

### આઠ પ્રત્યેક પ્રકૃતિઓની સમજ

પરાઘાત નામકર્મથી જીવને એવું પ્રતાપવાન શ-  
રીર મળે છે કે જેને જોઈ બળવાન વૈરી, પણ ડર ખાઈ  
જાય છે. ઉચ્છ્ વાસનામકર્મથી, શ્વાસોશ્વાસ સુખે લેવાની  
શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.

આતપનામકર્મથી, સામે રહેલી ચીજોને તપાવી શ-  
કાય છે. એ કર્મનો ઉદય ફક્ત સૂર્યના વિમાને જે રતનના  
બાદર એકેન્દ્રિય પૃથ્વીકાયના જીવ છે તેમનેજ હોય. કે-  
મકે તેમનાં શરીર શીતસ્પર્શવંત છે, છતાં મહા ઉષ્ણ  
પ્રકાશ કરે છે. બાકી અગ્નિના જીવોને આતપ કર્મનો ઉ-  
દય નથી, કેમકે તેમને તો ઉષ્ણ સ્પર્શનો ઉદય છે, તેથી  
અગ્નિ જેમ જેમ ટુકડો હોય તેમ તેમ તે અગ્નિમાંથી  
છુટા ઉડેલા કેટલાક અગ્નિ જીવોના શરીરોનો ઉષ્ણ સ્પર્શ

આપણાં શરીરે લાગે છે. પરંતુ અગ્નિનો જે પ્રકાશ છે તે કંઈ ઉષ્ણ હોતો નથી. આમ હોવાથી અગ્નિથી દૂર રહેતાં તેનો તાપ લાગતો નથી. પણ સૂર્ય તો દૂર રહી તપાવે છે. માટે સૂર્ય વિમાનમાં જે રત્નરૂપ પૃથ્વીકાયના જીવ છે, તેમને એ પ્રકૃતિનો ઉદય છે.

ઉદ્યોત એટલે અનુષ્ણ પ્રકાશ. તે જેમના અંગમાંથી નીકળે તેમને ઉદ્યોત નામકર્મનો ઉદય જાણવો. તે ઉદ્યોત-યતિ અથવા દેવતા જે ઉત્તર વૈક્રિય શરીર બનાવે તેમાંથી નીકળે છે, તથા સૂર્ય સિવાય બાકીના જ્યોતિર્મ-ડળના વિમાને જે રત્નના જીવો છે તેમના શરીરમાંથી નીકળે છે. તથા ખદ્યોત અને રાતે દીવામાફક ઝલકતી ઠેટલીક ઔષધીઓમાંથી પણ નીકળે છે.

અગુરૂલઘુનામકર્મથી, નહિ ગુરૂ (નહિ ભારી) અને નહિ લઘુ ( નહિ હલકું ) એવું સમધારણ શરીર મળે છે.

તિર્થંકરનામકર્મના ઉદયથી રોગમળરહિત ઉજળા દોહીવાળું, સુગંધવાન શ્વાસોચ્છવાસવાળું, સુરભિગંધવાન શરીર મળે છે. તથા તિર્થંકરની તમામ રિદ્ધિ સિદ્ધિ થાય છે.

નિર્માણનામકર્મથી અંગોપાંગનું નિયમિત નિર્માણ એટલે જે જ્યાં જેવી જોઈએ ત્યાં તેવી નિયમિત ગોઠવણી થાય છે.

માટે આ નિર્માણનામકર્મ સૂત્રધાર (સૂતારના)સમાન છે.

ઉપધાત નામકર્મથી ઉપધાત કરનાર એટલે પીડા કરનાર તે પોતાના શરીરના અવયવોમાં આંગળી, જીભ વગેરે વધારે હોય તે.

આ રીતે આઠ પ્રત્યેક પ્રકૃતિની તેમના ઉદયથી થતા ફલદ્વારાએ સમજ આપી છે. એમાં સાત શુભ પ્રકૃતિ છે. અને છેલ્લી ઉપધાત નામની અશુભ પ્રકૃતિ છે.

## ભાગ ૪ થો.

ત્રસ દશક તથા સ્થાવર દશકની પ્રકૃતિઓની સમજ

જેઓ તોપથી બીને છાયામાં આવે તથા આહાર વગેરે શોધવા સ્થાનાંતરે જાય આવે તે ત્રસ; અને સ્થિર રહે તે સ્થાવર, ને જે કર્મના ઉદયથી સ્થાવર ટળીને ત્રસ થાય તે ત્રસ નામકર્મ અને જેના ઉદયથી ત્રસ ટળીને સ્થાવર થાય તે સ્થાવર નામકર્મ જાણવું. બાહર એટલે ઇન્દ્રિયગ્રાહ્ય શરીર જે કર્મથી, મળે તે બાહર નામકર્મ જાણવું. પૃથ્વી વગેરેના જીવોનું છુટું શરીર ઇન્દ્રિયથી ગ્રહણ થઈ શકતું નથી, તોપણ તેવા અસંખ્યાત શરીર એકઠાં મળતાં તે ગ્રહણ કરી શકાય છે. માટે તે બાહરજ ગણાય. અને જે અસંખ્યાત રૂપે ભેગા મળે તો પણ ઇન્દ્રિયોથી



નહિ દેખાય તે સૂક્ષ્મશરીર બાણુવું. તે જેનાથી પ્રાપ્ત થાય તે સૂક્ષ્મ નામકર્મ છે.

પર્યાપ્તિ અને પુદ્ગળોને તે તે રૂપે પરણુમાવવાની શક્તિ તે છ જાતની છે. લીધેલા પુદ્ગળના ખટરસ બુદ્ધ પાડવાની શક્તિ તે આહાર પર્યાપ્તિ, રસને ધાતુપણે પરણુમાવવાની શક્તિ તે શરીર પર્યાપ્તિ અને ધાતુને ઇન્દ્રિયપણે પરણુમાવવાની શક્તિ તે ઇન્દ્રિય પર્યાપ્તિ છે.

શ્વાસોશ્વાસ યોગ્ય પુદ્ગળો લઈ તેમને શ્વાસોશ્વાસ રૂપે પરણુમાવવાની શક્તિ તે ઉચ્છ્વાસ પર્યાપ્તિ કહેવાય છે. ભાષા યોગ્ય પુદ્ગળો ગ્રહણ કરી તેમને ભાષારૂપે પરણુમાવવાની શક્તિ તે ભાષા પર્યાપ્તિ કહેવાય છે. અને મનને યોગ્ય પુદ્ગળો લઈ તેને મનપણે પરણુમાવવાની શક્તિ તે મન: પર્યાપ્તિ કહેવાય છે.

આ રીતે છ પર્યાપ્તિઓ છે. તેમાં એકંદ્રિયને ભાષા અને મન સિવાયની ચાર હોય છે. વિકલેન્દ્રિય તથા અસંજ્ઞિ પ્રત્યેન્દ્રિયને મન સિવાયની પાંચ હોય છે. અને સંજ્ઞિ પ્રત્યેન્દ્રિયને છત્થે હોય છે.

આ પર્યાપ્તિઓને જીવ જવાંતરમાં ઉપજી સમ કાલે તૈયાર કરવા માંડે છે. તેમાં પહેલે સમયે આહાર પર્યાપ્તિ પૂર્ણ કરે છે. તે પછી અંતર્મુહુર્તે શરીર પર્યાપ્તિ પૂર્ણ કરે છે અને ત્યારબાદ અંતર્મુહુર્તમાં બાકીની પર્યાપ્તિઓ પૂર્ણ કરે છે.

આ રીતે જે પ્રયાસિઓ પૂર્ણ કરી લે તે પર્યાપ્તો ગણાય અને પૂર્ણ કરી લીધા અગાઉ મરનાર હોય તે અપર્યાપ્તો ગણાય છે. તેથી જે કર્મના ઉદયે પર્યાપ્તિ થનાર હોય તે પર્યાપ્ત નામકર્મ છે. અને જેના ઉદયે અપર્યાપ્તિ થનાર હોય તે અપર્યાપ્ત કર્મ છે.

પ્રત્યેક એટલે જીવ જીવનું જીવું જીવું નિરાણું આપ આપણી નિષ્ઠાનું શરીર તે જેના ઉદયે મળે તે પ્રત્યેક શરીર નામકર્મ છે. અને સાધારણ એટલે અનંતા જીવોનું એક નિગોદ્ગૂપ શરીર તે સાધારણ નામકર્મ છે, સ્થિરનામ કર્મના ઉદયથી દાંત હાડ વગેરે મજબૂત રહે છે અને અસ્થિર નામકર્મથી કાન પાંપણ જીભ વગેરે અવયવ ચપળ થાય છે. એ બે પ્રકૃતિ પરસ્પર વિરોધી નથી. તેથી બંનેનો સાથે ઉદય રહે છે. નાભિથી ઉપરના અંગે જે કર્મ પ્રકૃતિથી અંગ શુભ થાય છે અને નીચેનું અંગ અશુભ થાય છે, તે શુભનામ કર્મ તથા અશુભ નામકર્મ જાણવાં. એ બે પ્રકૃતિ પણ પરસ્પર અવિરોધી છે તેથી બંનેનો સાથે ઉદય રહે છે.

સુભગ નામ કર્મના ઉદયથી જીવ સર્વ જનને ઇષ્ટ લાગે છે અને દુભગ નામ કર્મના ઉદયથી જીવ ક્રોધને ઘણો ઉપકાર કરે તોપણ અનિષ્ટ લાગે છે, સુ-

સ્વરે નામકર્મથી કોયલ, શુક, મેના તથા મોર માફક મધુર સ્વર રહે છે. અને દુઃસ્વર નામ કર્મના ઉદયથી ખર, ઉંટ શિયાળ, લોંકડી, બિલાડી, નાગડાં તથા ધુઅડના માફક અનિષ્ટ સ્વર રહે છે.

આદેય નામ કર્મથી જીવનું વચન સૌ માન્ય રાખે છે અને અનાદેય નામકર્મના ઉદયથી કોઈ જીવ હિતકારી વાક્ય બોલતો હોય તોપણ તેને કોઈ ગણુકારતો નથી. યશસ્ નામકર્મથી જશકીર્તિ મળે છે.

અને અપયશ નામકર્મથી અપયશ-અપકીર્તિ ફેલાય છે. આ રીતે ત્રશદશક શુભ પ્રકૃતિ રૂપે છે. અને સ્થાવર દશક અશુભ પ્રકૃતિ રૂપે છે.

આ રીતે નામ કર્મની ઔદ પિંડ પ્રકૃતિઓની, ૬૫ પેટા પ્રકૃતિઓ, ૮ પ્રત્યેક પ્રકૃતિઓ વીશ ત્રસાદિ પ્રકૃતિઓ, મળીને ૯૩ પ્રકૃતિ થાય છે. તથા પાંચ શરીરના પાંચ પ્રકારનાં બંધનને બદલે જો તેમને અરસ પરસ જોડીને પંદર પ્રકારનાં બંધન ગણુવામાં આવે તો દશ પ્રકૃતિ વધવાથી નામકર્મની ૧૦૩ પ્રકૃતિ થાય. પંદર પ્રકારના બંધન આ રીતે છે.

૧ ઔદારિક ઔદારિક,

૨ ઔદારિક તૈજસ.

૩ ઔદારિક કાર્મણ.

૪ ઔદારિક, તૈજસકાર્મણ;

૫ વૈક્રિય, વૈક્રિય.

૬ વૈક્રિય તૈજસ

- ૭ વૈક્રિય કાર્મણ. ૧૨ આહારક તૈજસ કાર્મણ.  
 ૮ વૈક્રિય તૈજસ કાર્મણ. ૧૩ તૈજસ, તૈજસ.  
 ૯ આહારક, આહારક. ૧૪ તૈજસ કાર્મણ.  
 ૧૦ આહારક તૈજસ. ૧૫ કાર્મણ કાર્મણ.  
 ૧૧ આહારક કાર્મણ.

## પાઠ ૧૮ મો.

### ગોત્ર કર્મ.

જેનાવડે બધા માણસો લગભગ શરીરે સરખાં છતાં એક ઉંચ જાતિનો ગણાય છે અને બીજો નીચ જાતિના ગણાય છે, તે ગોત્રકર્મ જાણવું.

આ કર્મ કુંભાર સમાન છે. જેમ કુંભાર પાણી ભરવાનો ઘડો ઘડે છે તે શ્રેષ્ઠ ગણાય છે અને મદિરા ભરવાનો ઘડો ઘડે તે હીન ગણાય છે. તેમ આ કર્મ પણ ઉચ્ચગોત્ર અને નિચ્ચગોત્ર એવા બે ભાગે વહેંચાયલું હોવાથી ઉંચકે નીચકે જાતિમાં જીવને જન્મ અપાવે છે.

ઉચ્ચગોત્રના ઉદયથી ક્ષત્રિય જેવી ઉત્તમ જાત અને ઉત્તમકુળ પ્રાપ્ત થાય છે. અને નીચ ગોત્રના ઉદયથી બાકીની બ્રાહ્મણ વૈશ્ય કે શુદ્ર જાત પ્રાપ્ત થાય છે.

ક્ષત્રિય જાતિને ઉત્તમ ગણવાનું કારણ તેમાં રહેલ

શીર્ષ અને બિહારતા છે. પ્રાદ્યુષ્ય જાતિને નીચ ગણવાનું કારણ તેમની લિક્ષાવૃત્તિ છે. વૈશ્યને નીચ જાતિ ગણવાનું કારણ તેમાં રહેલું બીકણપણું અને કૃપણપણું છે. અને શુદ્રની જાતનો ઉતરતી ગણાય છે.

આ કારણથી તિર્થંકર ભગવાન ક્ષત્રિય પ્રમુખ ઉત્તમ જાતિ સિવાય બીજી હલકી જાતિમાં અવતરતા નથી.

લોકોમાં પ્રાદ્યુષ્ય તથા વાણીયા ઉત્તમ ગણાય છે, પણ ખરી રીતે જોતાં જે બીજા માગી પેટ ભરે તથા જે અતિ બીકણ હોય તે ઉત્તમ જાત ન ગણાય ખરી ઉત્તમતાનો પરાક્રમ અને ઉદારતામાંજ સમાય છે.

### ગોત્રકર્મનો ગતિપરત્વે ખુલાસો.

દેવતાઓમાં ઘણે ભાગે ઉચ્ચ ગોત્રનો ઉદય છે. માત્ર કિલ્લવષક વગેરે હાનિ જાતના કેટલાક દેવોને નીચ ગોત્રનો ઉદય મानी શકાય.

\* હાલના જૈન વાણીયા ત્રણે ભાગે ક્ષત્રિયજાતિના મૂળથી છે માટે ક્ષત્રિયતિર્થંકરોના વંશઓએ પોતાને ક્ષત્રી-માની મનાવી વાણીયા કે બીકણ ભાવનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. મારવાડમાં જૈનોને વાણીયા કહેતાં તેમને માફું લાગે છે, અને ગુજરાતમાં જૈનો પોતાને વાણીયા જણાવતાં શરમ્મતા પણ નથી એ અજાણ્ય જોવું છે.

( મી. શુભાષયંદ હડા. )

નરકમાં નીચ ગોત્રનોજ ઉદય છે, તેમજ તીર્થમાં પણ નીચ ગોત્રનો ઉદય છે.

આ રીતે આ ત્રણે ગતિઓમાં દેવ ઉંચા છે. અને નરક તીર્થ નીચા છે. તેથી ત્યાં ઉચ્ચ નીચપણાની ભેગી ગરબડ ન હોવાથી ત્યાં જાતિ ભેદ હોવાનું ઝાઝું કારણ નથી.

પણ મનુષ્યમાં ઉચ્ચ અને નીચ એ બંનેનો ઉદય રહેલો હોવાથી એક ઉત્તમ અને બીજા નીચ ગણાય છે.

હિંદુસ્તાન સિવાય બીજા દેશોમાં જન્મથી જાતિ નથી મનાતી, પણ ગુણ કર્મથીજ બુદ્ધા બુદ્ધા ઉત્તમ અધમ વર્ગ ગણાય છે, તોપણ રાજ્યનો વારસો તો મુખ્યત્વે વંશ પરંપરામાંજ ઘણા રાજ્યમાં હોય છે. આ નિયમ માટે મનુષ્ય જાતિમાં કયાંક વિશેષ, અને કયાંક ગૌણપણે પણ જાતિભેદ ચાલુ રહેલ છે. માટે તેનું મૂળ કારણ આ ગોત્રકર્મપ્રકૃતિ છે.

નામ કર્મથી શારીરિક ફેરફાર થાય છે. અને ગોત્ર કર્મથી જાતિ સંબંધી ફેરફાર થાય છે.

ઉચ્ચ ગોત્ર શુભ પ્રકૃતિ છે, અને નીચ ગોત્ર એ અશુભ પ્રકૃતિ છે.

## પાઠ ૧૯ મો.

### અંતરાયકર્મ.

જેના યોગે જીવ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પાતાતાં અટકે છે. અને ધાર્યું કરી શકતો નથી, તે અંતરાયકર્મ છે. અંતરાયકર્મ એ વિઘ્નરૂપ અથવા વચ્ચે આવતી અડચણરૂપે રહેલ છે, તેથી તે ભંડારી સમાન ગણાય છે. જેમ રાજા દાન દેવરાવે પણ ભંડારી વિપરીત થઈ ન આપે, તેમ એ કર્મના ઉદયથી જીવ દાન વિગેરે દેવા ઇચ્છે તોપણ તે પ્રમાણે કરી શકતો નથી.

ભંડારીનું દીધું રાજા દે, તે ભોગવે. તેમ અંતરાયકર્મનો જેવો ક્ષયોપશમ હોય તે પ્રમાણે જીવ દે, મેળવે કે ભોગવે છે.

### અંતરાય કર્મના પ્રકાર.

અંતરાયકર્મના પાંચ પ્રકાર છે. દાનાંતરાય, લાભાંતરાય, ભાગાંતરાય ઉપભોગાંતરાય અને વીર્યાંતરાય.

દાનાંતરાયના યોગે જીવ પોતાની પાસે માલ મિલકત છતાં તેને દાનધર્મમાં વાપરી શકતો નથી. અથવા દેવા તૈયાર થાય તો ત્યાં વિઘ્ન આવી પડે છે.

લાભાંતરાયના યોગે જીવ અનેક ઉદ્યમ કરતાં છતાં પણ નફો મેળવી શકતો નથી.

ભોગાંતરાયના ઉદ્યથી છતે ધને પણ તે ખાઈ પી, શકતો નથી. મતલબ કે તે એવો કૃપણ રહે છે કે પેટ પુરું ખાઈ પણ શકતો નથી, અથવા તેને એવી જાતનું દરદ વિગેરે લાગુ પડે છે કે જેથી તે ખાવાપીવા ઇચ્છે તોપણ ખાઈ પી શકતો નથી.

ઉપભોગાંતરાયના ઉદ્યે, છતે ધને પણ તે તેનો ઉપભોગ કરી શકતો નથી. ભોગ એટલે ખાવું પીવું અને ઉપભોગ એટલે પહેરવું ઓઢવું કે હરેક રીતે મોજ વિલાસ કરવો. એ ભોગ અને ઉપભોગનો શબ્દાર્થ છે. તેથી ભોગમાં વિઘ્ન પાડે તે ભોગાંતરાય કહેવાય, અને ઉપભોગમાં વિઘ્ન પાડે તે તે ઉપભોગાંતરાય કહેવાય છે. ભોગ એટલે એક વખત ભોગવવું, જેમકે એક અન્ન ફળ વગેરે, અને ઉપભોગ એટલે વારંવાર ભોગવવું જેમકે વસ્ત્ર, આભૂષણ વિગેરે આ અર્થ પ્રચલિત છે.

વીર્યાંતરાયના ઉદ્યે, છતે બળે પણ જીવ તેને ફેરવી શકતો નથી. તે અમુક કામ કરવાના ઇચ્છા કરે છે, પણ તે ઉદ્યમ કરી શકતો નથી, અને આળસુ બની રહે છે.

આ રીતે અંતરાય કર્મના પાંચ પ્રકાર છે, અને તે પાંચે અશુભપ્રકૃતિ છે.



## પાઠ ૨૦ મો.

દુઃકામાં આઠે કર્મનીપ્રકૃતિઓનો ઉપસંહાર.

જ્ઞાનાવરણની પાંચ, દર્શનાવરણની નવ, વેદનીયની બે, મોહનીયની અઠ્ઠાવીશ, આયુની ચાર, નામની એકસો ત્રણ, ગોત્રની બે અને અંતરાયની પાંચ, એમ એકન્દર આઠ કર્મની ૧૫૮ પ્રકૃતિ છે.

તેમાં જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ, અને અંતરાયની તમામ પ્રકૃતિઓ અશુભ છે. મોહનીય પણ ઘણે ભાગે અશુભજ છે. કેમકે તેની છવીશ પ્રકૃતિ અશુભ છે. બાકી રૂઢા સમ્યક્ત્વ મોહનીય અને મિશ્ર મોહનીય એ બે પ્રકૃતિઓ શુભ છે. તેથી આ ચારે અશુભકર્મ ગણાય છે, અને તે ઘાતિ કે ધનઘાતિ કહેવાય છે.

વેદનીય, આયુ, નામ અને ગોત્ર, એમની અર્ધી શુભ પ્રકૃતિ અને અર્ધી અશુભ પ્રકૃતિ છે. સાતાવેદનીય શુભ છે. અસાતાવેદનીય અશુભ છે.

દેવાયુ—મનુષ્યાયુ શુભ છે; નરકાયુ—તિર્યચઆયુ અશુભ છે. ઉચ ગોત્ર શુભ છે; નીચ ગોત્ર અશુભ છે. અને નામ કર્મની ૧૦૩ પ્રકૃતિમાં ૬૪ શુભ પ્રકૃતિ છે, અને ૩૯ અશુભ પ્રકૃતિ છે, માટે આ ચારે કર્મ શુભાશુભરૂપ છે. અને અઘાતિ કર્મરૂપે ગણાય છે.

કુલે ૧૫૮ પ્રકૃતિઓમાં ૯૦ અશુભ છે. અને ૬૮ શુભ છે.

## શુભાશુભ કર્મનાં ફળ.

જ્ઞાનાવરણના ઉદયે મૂર્ખ, અજ્ઞાન થવાય છે, તેના ક્ષયોપશમે બુદ્ધિમાન થવાય છે.

દર્શનાવરણના ઉદયે આંધળો, બહેરો કે ઉંઘણશી થાય છે, તેના ક્ષયોપશમે અખંડિત ઇન્દ્રિયવાળો અને જાગૃતિશીલ થાય છે.

મોહનીયના ઉદયે ક્રોધી, માની, માયાવી, ઉછાંછળો, બીકણ, ઉદાસ, અવિશ્વાસુ અને નાસ્તિક થાય છે. તેના ક્ષયોપશમે ક્ષમાવાન, વિનયી, સરલ, પ્રમાણિક, ગંભીર, અહાહુર, આણુંદી, અને વિશ્વાસવાન (આસ્તિક) થાય છે.

અંતરાયના ઉદયે કૃપણ, દરિદ્રી અને આળસુ થાય છે, તેના ક્ષયોપશમે, ઉદાર, ધનવાન અને ઉદ્યોગી થાય છે.

શુભ વેદનીયના ઉદયથી નીરોગી રહે છે. અશુભ વેદનીયથી માંદો રહે છે. શુભ આયુના ઉદયથી સુગતિ પામે છે, અશુભ આયુના ઉદયથી દુર્ગતિ પામે છે.

શુભ નામના ઉદયથી સુંદર અને મજબૂત શરીર તથા સુયશ મળે છે, અશુભ નામના ઉદયથી અસુંદર અને નબળું શરીર તથા અપયશ મળે છે.

શુભ ગોત્રથી ઉંચા ગણાતા ગોત્રમાં જન્મ મળે છે

અને અશુભ ગોત્રથી નીચા ગણાતા ગોત્રમાં જન્મ મળે છે.

આ ઉપરથી સારાંશ એ નીકળે છે કે ધનઘાતિકર્મ અશુભ છે. તેથી તેમના ઉદયથી દુઃખજ થાય છે. માટે તેમનો ક્ષય થાય અથવા ક્ષયોપશમ એટલે કંઈક અંશે ક્ષય અને કંઈક અંશે ઉપશમ (દબાણ) થાયતોજ સદ્-ગુણી થઈ શકાય છે, અને અઘાતિકર્મમાં જે શુભ પ્રકૃતિ છે તેના ઉદયથી સુખ થાય છે, અને અશુભ પ્રકૃતિના ઉદયથી દુઃખ થાય છે.

આ રીતે પૂર્વ જન્મમાં શુભાશુભ કર્મ બાંધવામાં આવે છે, તે ઉત્તરજન્મમાં ઉદય પામી ફળ આપે છે, છતાં ઘણીવાર તેજ ભવમાં બાંધેલાં અતિ સારાં કે અતિ ભૂડાં કર્મ તેજ ભવમાં પણ ઉદયમાં આવી ફળ આપે છે. જેને માટે કહેલું છે કે,—

અત્યુગ્ર પુણ્યપાપાનામિદૈવ ફલ માપ્યતે.

અર્થ—અતિ આકરા પુણ્ય અને અતિ આકરા પાપેાનું ફળ અહીંજ (પ્રાપ્તે) મળે છે.

પાઠ ૨૧ મો.

કર્મબંધનના હેતુઓ.

૧ જ્ઞાના શુદ્ધિની જ્ઞાનના સાથે સાથે પ્રત્યનીકપણું

એટલે દુશ્મનાઈ રાખ્યાથી, તેમનું નામ છુપાવી રાખ્યાથી, તેમનો ઘાત કરવાથી, તેમના ઉપર મનમાં પ્રદ્વેષ રાખ્યાથી મોટી આશાતના કર્યાથી તથા ભણ્ણતાને અંતરાય પાડ્યાથી જ્ઞાનાવરણકર્મ બંધાય છે.

૨ એજ રીતે જ્ઞાનીગુણની આંખનું અનિષ્ટ વિગેરે ઇંદ્રિયો ઉપર માહું ચિંતવ્યાથી દર્શનાવરણ બંધાય છે.

૩ ગુણભક્તિ, શાંતિ, કંઠણા, વ્રતપાલન, ઇંદ્રિય-નિગ્રહ, કષાયજય, દાન, શીલ, તપ, ભાવના તથા દૃઢ ધર્મતા વગેરે ગુણો ધરવાથી, શાતા વેદનીય બંધાય છે, અને તેથી વિપરીતપણે વર્તતાં અસાતા વેદનીય બંધાય છે.

૪ ઉન્માર્ગ બતાવ્યાથી, સન્માર્ગનો નાશ કર્યાથી, દેવ દ્રવ્ય હરણ કર્યાથી, તથા જીનેશ્વર, સાધુ, જિનપ્રાતિમા અને સંઘના પ્રત્યનીક થવાથી મિથ્યાત્વ મોહનીય બંધાય છે. તેમજ વિષય કષાયવશ થવાથી કષાય મોહનીય ને નોકષાયમોહનીય બંધાય, એમ બે રીતે ચારિત્ર મોહનીય બંધાય છે.

૫ મહા આરંભ, અને મહા પરિગ્રહથી નરકનું આયુ બંધાય છે, અને સરાગ સંયમ પાળવાથી, દેશ વિરતિથી, તથા સમ્યક્ત્વથી દેવાયુ બંધાય છે, ગુઠહૃદય, શઠતા અને સશલ્યતાથી ( અર્થાત્ મનમાં કપટ રાખ્યાથી ) તિર્યંચનું આયુ બંધાય છે. સ્વભાવેજ મંદ કષાય, અને દાનમાં

ફળિ ધારવાથી મધ્યસ્થ ગુણના યોગે મનુષ્યનું આયુષ્ય બંધાય છે. તેમજ બાલતપ એટલે સમજ વગરના આકરા તપથી તથા અકામ નિર્જરા એટલે કષ્ટ સહન કરતાં થકાં પણ દેવાયુ બંધાય છે.

૬ સરલ અને ઉદ્યોગી રહેવાથી શુભનામ બંધાય છે, અને વાંકા અને સુખ શીલ રહ્યાથી અશુભ નામ બંધાય છે.

૭ ગુણુ જોનાર, મદરહિત, નિત્ય ભણવા ભણાવવાની ફળિવાળો અને દેવગુરૂનો ભક્ત ઉચ્ચગોત્ર બાંધે છે. એથી વિપરીત એટલે છિદ્ર જોનાર, મદ ધરનાર અહંકારી અને દેવગુરૂનો અભક્ત દ્વેષી હોય તે નીચગોત્ર બાંધે છે.

૮ જિનપુજમાં વિદ્ય પાડનાર અને હિંસાદિકમાં તત્પર હોય તે અંતરાયકર્મ બાંધે છે. આ રીતે સંક્ષેપમાં કર્મબંધના હેતુ બતાવ્યા છે.

## પાઠ ૨૨ મો.

### સ્મરણોપયોગી ગાથાઓ.

આઠે કર્મમાં નામકર્મ સિવાય બીજા કર્મોની પ્રકૃતિઓ થોડી હોવાથી સુખે યાદ રાખી શકાય એમ છે. પણ નામકર્મની ઘણી પ્રકૃતિઓ હોવાથી તેના સ્મરણ માટે નીચેની ગાથાઓ વધારે ઉપયોગી છે:—

આઠ પ્રત્યેક પ્રકૃતિ ને ચૌદ પિંડપ્રકૃતિની ગાથા બે.  
 ગઈ જાઈ તણુ ઉવંગા બંધણ સંઘાયણાણિ સંઘયણા,  
 સંઠાણ વણ્ણ ગંધ રસ ફાસ અણુપુન્નિ વિહગગઈ;  
 પિંડપયડિત્તિ ચઉદશપરઘા ઉસ્સાસ આયવુડ્ઝેયં  
 અગુરુલહુ તિત્થ નિમિણો વઘાય મિઅઞ્ઠપત્તેયા

ત્રસદશક તથા સ્થાવર દશકની બે ગાથાઓ.  
 તસ વાયર પજ્જતં પત્તેય થિરં સુભંચ સુભગંચ  
 સુસરા ઇજ્જ જસં તસ દસગં થાવર દસં તુ ઇમં.

થાવર સુહુમ અપજ્જં સાહારણઅથિર અસુમ દુમગાણિ  
 દુસસર અણાઈજ્જા જસ મિઅનામે સેઅરા વીસં

આ ચાર ગાથાઓમાં નામ કર્મની ટુંકામાં બેતાલીશ  
 પ્રકૃતિઓમાં નામ ગણ્યાવ્યાં છે, તેથી તેનો અર્થ લખવાની  
 અહિં આ જરૂર નથી.

ચૌદપિંડ પ્રકૃતિઓની પેટાપ્રકૃતિ ૭૫ થાય છે તેનું  
 સ્મરણ સહેલથી રહે તેમ છે.

તે આ રીતે ગતિ ચાર પાધરીજ છે, પાંચ ધ-  
 દ્રિયો પરથી પાંચ જાતિપણુ પાધરીજ છે. પાંચ શરીર પણુ  
 ચાદ આવે તેવાંજ છે. તેમાંના ત્રણ શરીરનાં અંગોપાંગ  
 તરતજ ચાદ આવે તેમ છે. અથવા બીજી રીતે ત્રણ જા-  
 તનાં અંગોપાંગ તે ખુદ શબ્દપરથીજ ચાદ રહે તેમ છે.

પાંચ શરીરના પ્રમાણેજ પાંચ બંધન અને પાંચ સંઘાત છે. પંદર બંધન બોલવા હોય તો ઔદારિક, વૈક્રિય અને આહારક સાથે તેજસ અને કાર્મણને જોડતાં ધ્યાન રાખ્યું હોય તો તરત યાદ આવે તેમ છે. વજ્ર ઋષભ નારાય એ પદ ઉપરથી ચાર સંઘેણ યાદ આવે તેમાં કિલીકા અને છેવડું ઉમેરતાં છ સંઘયણ ખુશીથી યાદ રહે તેમ છે. છ સંસ્થાનમાટે આ બે પદ છે.

સમ ચરસં નિગ્ગોહ સાઙ્ઘુજ્ઞાઈ વામણં હુંદં.

વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શના વીશ વિષય પાધરાજ છે. અનુપૂર્વિતો ગતિ પ્રમાણે જ છે, અને વિહાયોગતિના તો શુભાશુભરૂપે બે ભેદજ છે, માટે પેટાભેદ જાણવાથી ગાથાઓથી યાદ રાખવાની કાંઈ જરૂર રહેતી નથી. આ રીતે ધ્યાનપૂર્વક અભ્યાસ કરીએ તો બહુજ થોડા વખતમાં અને ઘણી થોડી મહેનતે નામ કર્મની ૧૦૩ પ્રકૃતિ આવડી કે બાકીના કર્મની ૫૫ પ્રકૃતિઓ તો સહજ યાદ આવે તેવું છે. કેમકે તેમાં અઠાવીશતો મોહનીયજ પ્રકૃતિ છે, તેમાં દર્શન મોહનીયની ત્રણ તો સહેલી છે, ચારિત્ર મોહનીયમાં ૫ણ સોળ કષાયોની પ્રકૃતિ સહેલાઈથી યાદ આવે તેમ છે. નવ નોકષાયમાં ફક્ત છ નામની હાર કંઠ રાખવી જોઈએ. તે આ પ્રમાણે કે હાસ્ય રતિ અરતિ મય શોક દુર્ગંઢા બાકીની ત્રણ તો ત્રણ વેદ છે.

આ રીતે અઠાવીસે પ્રકૃતિ યાદ કરવી સહેલી છે. આ રીતે પંચાવનમાં અર્ધી થઇ બાકી સત્તાવીશ રહી તે તે સહેલીજ છે કેમકે પાંચ જ્ઞાનપરથી જ્ઞાનાવરણની પાંચ પ્રકૃતિ યાદ કરવાની છે. દર્શનાવરણની નવ પ્રકૃતિ ચક્ષુ અચક્ષુ અવધિ કેવલ એ ચારની હાર યાદ રાખી કે તેમાં પાંચ નિદ્રાઓ ઉમેરતાં નવ યાદ રહે તેમ છે. વેદનીયની એ તથા ગોત્રની એ બૂલાયજ નહિ તેમ છે. ચાર ગતિના પ્રમાણે આયુની ચાર પ્રકૃતિ યાદ રાખવી સહેલજ છે. અને અંતરાયની પાંચ પશુ ત્રણ કટકે યાદ કરતાં સહેલી રીતે યાદ રહે તેમ છે. જેમકે દાન, લાભ, મોગ, ઉપમોગ, વીર્ય આ રીતે કર્મની ૧૫૮ પ્રકૃતિઓ સપાટાબંધ યાદ કરી શકાય તેમ છે.

## પાઠ ૨૩ મો.

બંધ-ઉદય, ઉદીરણા અને સત્તા તથા બંધવિચ્છેદસ્વરૂપ.

કર્મની વર્ગણાઓને એટલે કે કર્મના સૂક્ષ્મ પરમાણુઓનું જીવના પ્રદેશોની સાથે ક્ષીરનીરની માફક અથવા લોહ અને અગ્નિ માફક એકમેક થવું તે બંધ કહેવાય છે. દુઃકામાં કહીએ તો તે અભિનવ કર્મગ્રહણં તે બંધ છે. બાંધેલી પ્રકૃતિઓના પરમાણુઓ નિર્જરા એટલે નાશ



નહિ પામતાં એમનાએમ નિધાનની માફક બીજરૂપે કાયમ રહે, અથવા એક પ્રકૃતિના પરમાણુ બીજી પ્રકૃતિના રૂપમાં સંક્રમણ કરીને અને ફરી જઈને છુપાઈ રહે તે સત્તા કહેવાય છે.

તે કર્મના પરમાણુઓના સહેજે પ્રાપ્ત થએલા શુભાશુભ રસનું ભોગવવું તે ઉદ્દય કહેવાય છે.

સહેજે થએલા ઉદયમાં ભોગવાતા રસ ઉપરાંત બાકીના રસને તાણીને ઉદયમાં લાવી-વેદવું તે ઉદ્દીરણ કહેવાય છે. આ રીતે ઉદ્દીરણ એ એક જાતનો ઉદયજ છે.

દરેક ગુણસ્થાનના અંતે અમુક કર્મપ્રકૃતિઓનો બંધ થતો અટકે છે, તે બંધવિચ્છેદ જાણવો.

ગાથા—અભિનવ કમ્મગ્ગહણં વધો ઓહેણ તત્થ વીસસયં  
ભાવાર્થ—નવાં કર્મ ગ્રહણ કરવાં તે બંધ ઓઘે તેની પ્રકૃતિઓ ૧૨૦ છે.

ગાથા—ઉદયો વિવાગ વેયણં ઉદ્દીરણ મપત્તિ રૂહ દુવીસસયં  
ભાવાર્થ—કર્મવિપાકના એટલે કર્મ ફલનું વેદવું તે ઉદય, અને ઉદયમાં જે કર્મપ્રકૃતિ ન આવી હોય તેને ઉદયમાં લાવવી ને ભોગવવી તે ઉદ્દીરણ તેની ૧૨૨ પ્રકૃતિ છે.

ગાથા—સત્તા કમ્માણ ઠિર્ઠિં વંધાર્ઠિં અલક્ક અત્ત લામાણં  
(બંધન સંક્રમણાદિક કરણવડે સ્વરૂપ લાભ અર્થાત જ્ઞાના વરણાદિક સ્વભાવ જેને પ્રાપ્ત થયેલ છે )

ભાવાર્થ—ખાંધેલ કર્મની સ્થિતિ પરિપક્વ ન થાય ત્યાં સુધી જીવની સાથે જે લાગી રહે તે સત્તા. આ ખં-ધાદિએ કરી એ પ્રકૃતિઓએ આત્મલાભ મેળવ્યો છે.<sup>૧</sup>

## પાઠ ૨૪ મો.

ભાગ ૧ લો.

ચૌદ ગુણસ્થાન.

જીવના જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રરૂપ ગુણોની તરતમતા વિશેષે કરીને જે અનુક્રમે એક એકથી ચઢતી પાયરિઓ કે પગથીઆં તે ગુણસ્થાન કહેવાય છે.

જેમ કોઈ મહેલને જુદા જુદા મજલા હોય છે. તેમ આ લોકરૂપી મહેલમાં ચૌદ મજલા છે. અને તે ચૌદ ગુણસ્થાનના નામે ઓળખાય છે, અથવા તો કોઈ ચોક્કસ સુકામે જવાનું હોય તે માટે સુસાફરી કરતાં કેટલાંક સ્થાન કે સ્ટેશન—પસાર કરીને ત્યાં પહોંચાય છે, તેમ

૧ જે સ્વભાવે આત્મા નથી પણ આત્માને વિભાવ દશમાં લાવી પોતાને આત્મા છે એમ સમજાવે છે. જેમ જલનો શીત સ્વભાવ છે છતાં તેની નીચે ગરમી લાગે, ત્યારે વ્યવહારે ચતુર પ-રંતુ નિશ્ચયે એવકુફ કહે છે કે પાણી ગરમ થયું, તથાપિ ખબર નથી કે પાણી શીતજ છે, થોડી વારમાં હવા પાણીની ગરમીને દૂર કરી તેને ઠંડુ કરે છે.

જીવને મુક્તિરૂપ નગરે પહોંચવા માટે કરવાની મુસાફરીમાં જે જે સ્થાન પસાર કરવાં પડે છે તે ગુણસ્થાન કહેવાય છે; અથવા કોઈ ઉંચા પહાડની ટોચે પહોંચવાને વચ્ચે એક પછી એક વધતી જતી ઉંચાઈના તબક્કા કે વલ પસાર કરવા પડે છે. તેમ આ લોકની ટોચે જે મુક્તિદશા છે, ત્યાં પહોંચવા માટે જીવને ક્રમે ક્રમે ઉપર ચઢાવવાના ચક્રાવા લેવા પડે છે, તે ગુણસ્થાન છે.

આમાં અસંખ્યાત ગુણસ્થાન છે. તો પણ તેમને ચૌદ ભાગમાં વહેંચેલાં છે, ત્યાં સૌથી પહેલું ગુણસ્થાન, તે મિથ્યાત્વ છે.

## ભાગ ૨ જો.

### પહેલું ગુણસ્થાન.

#### મિથ્યાત્વ.

મિથ્યાત્વ એટલે મિથ્યાપણું અર્થાત્ વિપરીત દૃષ્ટિ કે ઉંધી સમજ: જેમ ધતુરાનાં ખીજ ખાવાથી ધોળી વસ્તુ પીળી દેખાય છે, તેમ મિથ્યાત્વ મોહનીય કર્મના ઉદયથી જીવને ઉંધી સમજ આવે છે. તેથી તે જીવ સદોષને નિર્દોષ માને છે. અને નિર્દોષને સદોષ માને છે આનું નામ

મિથ્યાત્વ છે. આ સ્થાને રહેલો જીવ રાગ દ્વેષ યુક્તને દેવ માની બેસે છે, આરંભ પરિગ્રહમાં ખુચી રહેલાને<sup>૧</sup> પણ ગુરૂ માને છે તથા હિંસાદિક અધર્મને ધર્મ માની લે છે. તેમજ તે કોઈ પણ વાતની એક બાબુ પકડીને તેમાંજ હઠ કરીને એકાંત માની બેસે છે.

૧ જીવને પુદ્ગલ અને પુદ્ગલને જીવ કે હું માની બેસે છે, અને પુદ્ગલના ચય અપચયને પોતાનાં જન્મ મરણ માને છે.

અથવા તો આ સ્થાને જીવની ઘોર અજ્ઞાનદશા રહે છે. આ સ્થિતિમાં અનાદિકાળથી જીવ પડી રહેલો છે, તેથી આ સ્થિતિને ગુણસ્થાન તરીકે નહિ પણ મિથ્યાત્વ ભૂમિ એટલે મિથ્યાત્વરૂપ-ભોંયતળીયા તરીકેજ ગણવી જોઈએ, તોપણ ત્યાં બારીકીથી અવલોકન કરીએ તો જીવમાં દુષાઈ રહેલી યોગ્યતા અને અનંતમા ભાગ જેટલું જ્ઞાન ખુલ્લું રહે છે માટે તે હિસાબે તેને ગુણસ્થાન કહી શકાય.

**ઉપરાંત મિથ્યાત્વના પાંચ પ્રકાર છે.**

અભિગ્રહ, અનભિગ્રહ, અભિનિવેશ, સંશય અને અનાભોગ, લોહ વાણીયાની માફક વગર વિચારે પકડયું, તે પકડયું રાખવાની મૂઠતાને અભિગ્રહ મિથ્યાત્વ જા-

ણવું.<sup>૧</sup> પૂર્વ દશ પ્રકારનું મિથ્યાત્વ કહેલ છે, તે અભિ-  
ગ્રહનાજ ભેદ છે. બધા દેવ અને બધા ગુરૂ એમ ચોક્કસ  
નિર્ણય વગરની સામાન્ય માન્યતાને અનભિગ્રહ મિથ્યાત્વ  
જાણવું. જાણી ખુઝીને ખોટો હઠ તાણવો, એ અભિનિ-  
વેશ મિથ્યાત્વ છે. ડગમગતા રહી ખરી વાતમાં પણ  
સંશય રાખવો, તે શંસયરૂપ મિથ્યાત્વ છે. ખેલાન અ-  
વસ્થામાં રહેવું એ અનાભોગ મિથ્યાત્વ છે.

આ પાંચે પ્રકારમાં અભિનિવેશ મિથ્યાત્વ સૌથી ભુંડું  
છે કેમકે તે જાણી ખુઝીને ખોટો હઠ કરવારૂપ છે, માટે  
તે અસાધ્ય અથવા દુઃસાધ્ય દરદના જેવું છે.

અનભિગ્રહ મિથ્યાત્વમાં નમ્રતાગુણ દાખલ થાય છે.  
તેમજ ત્યાં સર્વેની માન્યતા હોવાથી તેમાં ખોટાની સાથે  
ખરાની પણ માન્યતા સ્ફુરતી રહે છે. માટે એ સ્થિતિમાં

૧ એક નજરથી આ મિથ્યાત્વવાળાને સર્વ ધર્મ સારા લાગેછે;  
સર્વ ગુરૂ સારા લાગે છે. અને સર્વ દેવ પણ સારા લાગે છે. ગોળ  
અને ખોળ બંને સરખા લાગે છે, એવો આરોપ લોકો તેનાપર  
મૂકે છે પરંતુ એ આરોપ તેનાપર ધટતો નથી, કારણ કે માર્ગાનુ-  
સારીપણાને લીધે તેની ગુણદષ્ટિ હેવાથી ગોળમાં અને ખોળમાં મીઠાસ  
દષ્ટિ રહે છે. અને સમજે છે કે ગોળ મીઠો છે મનુષ્યને, ખોળ  
મીઠો છે બગદને. પરંતુ જ્યારે સમ્યક્ત્વ ઉદ્ભવે છે ત્યારે  
મનુષ્ય સમ્યક્ત્વવાનને તો ગોળજ મીઠો છે એમ માનવું કે  
મધ્યસ્થ રહેવું.

જીવને માર્ગાનુસારીપણું પ્રાપ્ત થાય છે. આ પ્રકારનેજ અનુસરીને મિથ્યાત્વને ગુણસ્થાન ગણવામાં આવ્યું છે, કેમકે અનાદિ સંસારમાં રહી રહીને જીવ ક્યારેક માર્ગાનુસારીમાં આવે છે, ત્યારે તેને પહેલી મજલ અથવા તો પહેલે પગથીએ ચડયો ગણાય છે.

## ભાગ ૩ નો.

### બીજું ગુણસ્થાન.

સાસ્વાદન સમ્યક્ત્વ.

આ ગુણસ્થાન ચડતાં નહિ પણ પડતાં આવે છે. તે એમ કે ઉપશમ સમ્યક્ત્વ વખતે તેના આખર ભાગમાં થોડો ક્ષારના આસ્વાદ સરખો જે ભાવ રહે છે, તે સાસ્વાદન સમ્યક્ત્વ છે. વખતે તે ફક્ત છ આવળી જેટલા કાળ સુધીજ રહે છે, ત્યારપછી જીવ મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાને ઉતરી આવે છે. આસ્વાદન સહિત તે સાસ્વાદન.

### ત્રીજું ગુણસ્થાન.

મિશ્ર.

રાત અને દિવસની વચ્ચે થોડો વખત સંધ્યાકાળ રહે છે, તેમ મિથ્યાત્વ અને સમ્યક્ત્વ વચ્ચે થોડો વખત મધ્યમ ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. તે મિશ્રગુણસ્થાન ગણાય

છે. એમાં જીવને મિશ્ર મોહનીય કર્મના ઉદયથી જિન વચનપર રૂચી કે અરૂચિ એ બંને હોતાં નથી. પરંતુ આવી સ્થિતિ ફક્ત અંતર્મુહૂર્ત રહે છે. પછી જીવ કાંતો ઉપર ચડે છે, અથવા તો પાછો પડે છે.

## ચોથું ગુણસ્થાન.

સમ્યક્ત્વ.

વિપરીત દૃષ્ટિ ટળીને, સત્ય માનવાની શ્રદ્ધા થાય તે સમ્યક્ત્વ છે. તે અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ કષાયના ઉદયથી જ્યારે જીવ વિરતિ ( ત્યાગ વૈરાગ્ય )ના ગુણ જાણવા છતાં પણ તેને શ્રેણિકરાજની પેઠે આદરી-પાળી ન શકે, અથવા અનુત્તર વિમાનવાસી દેવો માફક જાણે ખરો પણ આદરી ન શકે, અથવા સંવિજ્ઞ પાક્ષિક ચતિના માફક જાણે તથા આદરે ખરો, પણ પાળી ન શકે; ત્યારે જે અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે એને અવિરતી સમ્યક્દૃષ્ટિ ગુણસ્થાન તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

સમ્યક્ત્વના પ્રકાર.

સમ્યક્ત્વના ત્રણ પ્રકાર છે. ક્ષાયિક, ઔપશમિક. અને ક્ષયોપશમિક;

અનંતાનુબંધીની ચાર પ્રકૃતિ તથા દર્શન મોહનીયની ત્રણ પ્રકૃતિઓ એમ સાત પ્રકૃતિઓનો ક્ષય થતાં જે સમ્યક્ત્વ પ્રગટે છે, તે ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ. એ સાત કર્મ

પ્રકૃતિનો ઉપશમ એટલે અનુદય થતાં જે ગુણ પ્રગટે તે ઉપશમ સમ્યક્ત્વ અથવા ઔપશમિક સમ્યક્ત્વ કહેવાય.

સાતે પ્રકૃતિના ઉદયમાં આવેલા રસને ક્ષય કરવાથી અને ઉદયમાં નહિ આવેલા રસને હાવી રાખ્યાથી જે ગુણ પ્રગટે તે ક્ષાયોપશમિક સમ્યક્ત્વ છે.

જ્યારે ક્ષયોપશમિક સમ્યક્ત્વમાં શુદ્ધ પુંજનો ઉદય થતાં સમ્યક્ત્વ મોહનીય કર્મ વેદાય છે, ત્યારે તે વેદક સમ્યક્ત્વ પણ કહેવાય છે. માટે વેદક સમ્યક્ત્વ એક જાતનું ક્ષાયોપશમિક સમ્યક્ત્વજ છે.

## પ્રાંચમું ગુણસ્થાન.

દેશવિરતિ.

સમ્યક્ત્વ કાયમ રહેવાની સાથે જ્યારે કાંઈપણ અંશે પરવસ્તુના ત્યાગના પરિણામ થાય, અને તેને અનુસરી દેશવ્રત આદરી તેને પાળવામાં આવે, તે દેશવિરતિ ગુણસ્થાન બાણુવું. અહીંનાં સમ્યક્ત્વ સહિત ક્રકત નો-કારસી કરે, ત્યાંથી માંડી શ્રાવકનાં બારવ્રત તથા અગ્ની-ચાર પ્રતિમાઓ એટલે એક જાતની સખ્ત પ્રતિજ્ઞાઓ પાળે ત્યાં સુધી બધું દેશવિરતિ ગુણસ્થાનજ ગણાય છે.

૧ ક્ષાયોપશમિક સમ્યક્ત્વમાં શુદ્ધ પુંજના છેલ્લા અણને વેદતા વેદક કહેવાય છે (જૂઓ સમક્રિત પંચવીશી.)



## ભાગ ૫ મો

છઠું તથા સાતમું ગુણસ્થાન.

પ્રમત્ત—અપ્રમત્ત.

સમ્યક્ત્વ કાયમ રહેવાના સાથે જ્યારે સર્વોંશે ત્યાજ્ય પરિણામ થાય, ત્યારે સર્વવિરતિ પ્રાપ્ત થાય છે. તે બે ભાગમાં વહેંચાયેલું છે. એક પ્રમત્ત સંયતનું સર્વવિરતિ; અને બીજું અપ્રમત્ત સંયતનું સર્વ વિરતિ. તે ઉપરથી બે ગુણસ્થાન ગણાય છે. એકનું નામ પ્રમત્ત અને બીજાનું નામ અપ્રમત્ત. પ્રમત્ત એટલે પ્રમાદી એ છઠું ગુણસ્થાન છે. અને અપ્રમત્ત એટલે અપ્રમાદી, એ સાતમું ગુણસ્થાન છે.

પ્રમાદ, વિષય, કષાય, નિંદા તથા વિકૃતિ એ પાંચ પ્રમાદ ગણાય છે. તેની ગુપ્ત સહજ માત્ર અભિલાષા ઉત્પન્ન થાય ત્યાં લગી તે પ્રમત્ત ગુણસ્થાન ગણાય છે. અને એ પાંચ પ્રમાદની સહજ માત્ર પણ જ્યાં અભિલાષા ન રહે એવી જે નિશ્ચય ચરિત્રમાં સ્થિરતા તે અપ્રમત્ત નામે સાતમું ગુણસ્થાન છે. આ બે ગુણસ્થાન વારફરતી આવ્યા કરે છે. એટલે કે પ્રમત્તમાં થોડો વખત રહી અપ્રમત્ત થાય છે. અને તે સ્થિતિમાં પાછો થોડો વખત રહી પ્રાપ્ત થાય છે. આ રીતે અહીં આ હીંડોલે ચઢે છે. તેમ છતાં બહુ

વખત પ્રમત્તપણામાં પ્રસાર થાય છે. અને બહુ થોડા  
વખત અપ્રમત્તપણામાં જાય છે.

પ્રમત્ત ગુણસ્થાને છતાં જે અપ્રમત્તવત્ વર્તે છે તે  
સક્તિમ અપ્રમત્ત ગુણસ્થાને ચઢી શકે છે.

## ભાગ ૬ ઠો.

આઠમું ગુણસ્થાન.

નિવૃત્તિ.

સાતમા ગુણસ્થાનના અંતે સમ્યક્ત્વ મોહનીયનો  
નાશ થતાં આઠમું નિવૃત્તિ નામનું ગુણસ્થાન પ્રગટે છે.  
આ ગુણસ્થાનમાં શુકલધ્યાન પ્રગટે છે. અને સહજ સમાધિ  
રહે છે. અહીંથી જીવ ઉપશમશ્રેણી અથવા ક્ષપકશ્રેણી  
પર ચઢે છે.

આ ગુણસ્થાનમાં કેવળજ્ઞાનરૂપ સૂર્યની અગાઉ  
થનાર અનુભવ જ્ઞાનરૂપ, અરૂણોદય પ્રગટ થાય છે. અહીં  
કર્મના રસ તૂટે છે. અને પરિણામની સમયે સમયે અનંત-  
ગણી વિશુદ્ધિ થવા માંડે છે. સમ્યક્ત્વ મોહનીયનો નાશ  
થવામાં અહિંયાં ક્ષયોપશમિકરૂપ પૌદ્ગલિક સમ્યક્ત્વ  
ન હોતાં ક્ષાયિક અથવા ઔપશમિક સમ્યક્ત્વ હોય છે.

આ ગુણસ્થાનનું બીજું નામ અપૂર્વકરણ ગુણ-  
સ્થાન છે. કારણ કે આ ગુણસ્થામાં ચારિત્ર મોહનીયની  
એકવીશ પ્રકૃતિ બપાવવા અથવા ઉપશમાવવા માટે પહેલા  
સમયથી માંડીને રસઘાત, સ્થિતિઘાત, ગુણુશ્રેણી, ગુણુ-  
સંક્રમ, અને અપૂર્વ સ્થિતિ બધે એ પાંચ અપૂર્વ  
બનાવ જીવ કરવા માંડે છે.

એનું નિવૃત્તિ નામ એ અપેક્ષાએ છે કે, એ ગુણુઠાણે  
એક સમયે અનેક જીવ ચડે; ત્યાં તેમના અધ્યવસાયમાં શુ-  
દ્ધિની તરતમતા રહ્યાથી વધઘટ રહેછે; માટે એમાં એક છોડી  
બીજાપર જવાનું હોવાથી એને નિવૃત્તિગુણુસ્થાન તરીકે ઓ-  
ળખાવ્યું છે. અને એની ઉપરના નવમા ગુણુ સ્થાને એક  
સમયે અનેક જીવ ચઢતાં છતાં પણ તેમના અધ્યવસાયમાં  
ફેરફાર નથી રહેતો તેથી તેને અનિવૃત્તિ તરીકે ઓળખા-  
વ્યું છે.

## ભાગ ૭ મો.

### નવમું ગુણુસ્થાન.

#### અનિવૃત્તિ.

આઠમા ગુણુસ્થાનના અંતે હાસ્ય, રતિ, અરતિ, ભય,  
શોક, દુઃખાદિ એ છ પ્રકૃતિનો ક્ષય થતાં આ નવમું અ-

નિવૃત્તિ ગુણસ્થાન પ્રગટે છે.

આનું બીજું નામ આદરસંપરાય છે. સંપરાય એટલે કષાય. એ દશમા ગુણસ્થાને કષાય બહુ પાતલો પડી ફક્ત લોભ એકલો જ રહે છે, તેની અપેક્ષાએ અહીંયાં જરા વધારે હોવાથી આને આદરસંપરાય તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

**દશમું ગુણસ્થાન.**

**સૂક્ષ્મ સંપરાય.**

નવમાના અંતે સંજ્વલન, ક્રોધ, માન, માયા, તથા સ્ત્રી, પુરૂષ, નયુંસક વેદ એ છ પ્રકૃતિનો અંત આવે છે, ત્યારે દશમું સૂક્ષ્મ સંપરાય નામે ગુણસ્થાન પ્રગટે છે, અહીંઆં માત્ર સૂક્ષ્મ લોભરૂપ સંપરાય (એટલે કષાય) રહેલો હોય છે. તેનો પણ અંતે ક્ષય થાય છે.

આઠમા ગુણસ્થાનથી જો ક્ષાયિક શ્રેણિ માંડી હોય તો દશમાપરથી પરબારો બારમે ગુણસ્થાને ચડે છે. અને જોણે ઉપશમ શ્રણિ માંડી હોય તો અગિયારમાપર ચડીને ત્યાંથી અવસ્ય પાછો પડે છે.

**અગિયારમું ગુણસ્થાન.**

**ઉપશાંતમોહ.**

પાણીના નીચે મળ જમી રહે, એટલે પાણી નિર્મળ દેખાય, તેમ અહીંઆં મોહનીય કર્મ ઉપશાંત થવાથી અ-

અવસાય નિર્મળ બને છે, છતાં તે હજી સત્તામાં રહેલ છે. તેથી તે ઉદય પામે ત્યારે ડાળા પાણી માફક અધ્યવસાય પાછા મેલા થવાનો સંભવ રહે છે.

આ ગુણસ્થાને રાગ ઉપશાંત થવાથી વીતરાગતા દે-  
ખાય છે પણ હ્રસ્વસ્થપણું રહે છે.

આ ગુણસ્થાનથી અવસ્ય પડવાનું છે. ત્યાં જો મરણ પામે તો અનુત્તરવાસી દેવતા થઈ, ચોથે ગુણસ્થાને આવે અને નહિં તો દશમે આવે.

### બારમું ગુણસ્થાન.

ક્ષીણમોહ.

મોહનીયની તમામ પ્રકૃતિ ક્ષય કરીને તે સત્તામાંથી દાળતાં જે અત્યંત વિશુદ્ધ અધ્યવસાય થાય છે, તે ક્ષી-  
ણમોહનામે બારમું ગુણસ્થાન ગણાય છે. ક્ષયક્રમેણી કરતાં દશમા ગુણસ્થાનથી પરબાઈ બારમા ઉપર અવાય છે. કે-  
વળ જ્ઞાન ઉપજવાની અગાઉ અંતર્મુહુર્ત લગી આ ગુણ-  
સ્થાન રહે છે.

આ ગુણસ્થાનમાં એકત્વવિતર્ક એટલે અભેદ જ્ઞાન-  
રૂપ શુક્લધ્યાનનો બીજો પાયો હોય છે.

આ ગુણસ્થાનના અંતે જ્ઞાનાવરણની પાંચ પ્રકૃતિ તથા દર્શનાવરણની બાકી રહેલી છ પ્રકૃતિ તથા અંતરાય કર્મની પાંચે પ્રકૃતિનો સર્વથી<sup>૧</sup> નાશ થાય છે કે તરત જીવ તેરમા ગુણસ્થાને ચડે છે.

## ભાગ ૮ મો.

તેરમું ગુણસ્થાન.

સયોગીકેવલી.

અહીં કેવળજ્ઞાન પ્રગટે છે. આ ગુણસ્થાન જ્યાં સુધી મન, વચન, અને કાયાના યોગ પ્રવર્તે અર્થાત્ જ્યાં સુધી યોગની હિલચાલ હોય ત્યાં સુધી ગણાય છે. યોગ એટલે મન, વચન અને કાયાના વ્યાપાર. તે સહિત તે સયોગીકેવલી.

આ ગુણસ્થાને ફક્ત ચાર અઘાતિકર્મ રહેલાં હોય છે.

ચૌદમું ગુણસ્થાન.

અયોગી કેવલી.

જ્યારે કેવલીનું આયુ ફક્ત પાંચ હ્રસ્વ અક્ષર બ્રાહ્મીએ એટલું રહે છે ત્યારે તે યોગનિરોધ એટલે મન-વચન-કાયાની હીલચાલનો અટકાવ કરી +મેરૂપર્વત માફક સ્થિર થઈ રહે છે. આ સ્થિતિનું નામ અયોગીગુણસ્થાન છે, આ ગુણસ્થાને સકળ કર્મનો નાશ થાય છે, અને તેમ ચતાં જ તરત જીવ મુક્તિ પામે છે.

આ રીતે ચૌદ ગુણસ્થાન છે. તેનું કાળ માન આ

રીતે છે. અલબ્ધ જીવ સદા પહેલે ગુણુસ્થાનેજ રહે છે. તેથી તેના હિસાબે તેનું કાળ માન અનાદિ અનંત છે. લબ્ધ જીવના હિસાબે અનાદિસાન્ત અથવા સાદીસાંત છે. ચોથા ગુણુસ્થાનનું કાળમાન<sup>૧</sup> તેત્રીશ સાગરોપમથી કંઈક વિશેષ છે. પાંચમા, છઠા, સાતમા તથા તેરમાનું ( ૮૧૫ ઉણી ) પૂર્વ ફેાટી છે. બીજાનું છ આવલીઓ અને ચાદમાનું કાળમાન પાંચ હ્રસ્વાક્ષર જેટલું છે. બાકીના ગુણુઠાણાનું કાળમાન અંતર્મુહૂર્ત છે.

## પાઠ ૨૫ મો.

### કર્મની પ્રકૃતિઓની ગણતરી.

સત્તાની અપેક્ષાએ ૧૫૮ અથવા ૧૪૮ પ્રકૃતિ ગણાય, તોપણ મુખ્ય ભાગે ૧૪૮ થીજ હિસાબ કરાય છે.

બંધના હિસાબમાં ૧૨૦ પ્રકૃતિ લેખાય છે. તે એમ કે ત્યાં નામની ૧૦૩ ને બદલે ૬૭ ગણાય છે. એટલે કે ચંદર બંધન તથા ૫ સંઘાત એ વીશ પ્રકૃતિ શરીર નામે સાથેજ ગણવી. અને વર્ણુ ગંધ-રસ સ્પર્શની વીશ પેટા-પ્રકૃતિ નહિ ગણતાં ચાર પીંડપ્રકૃતિજ ગણતરીમાં લેવી એ-

૧ ક્ષાયોપશમિક સમ્યક્ત આથી ઉત્કૃષ્ટ કાળમાન ૬૬ સાગરોપથી અધિક અને ક્ષાયક સમ્યક્તવ અપેક્ષાએ ૩૩ સાગરોપમ અધિક સંભવેજ.

ટલે એ રીતે ૨૬ પ્રકૃતિ ઓછી ગણાય તેથી ૬૭ થાય છે. તેમજ સમ્યક્ત્વ મોહનીય અને મિશ્ર મોહનીય એ બન્નેમાં મિથ્યાત્વ દળજ છે. માટે તે બેનો બંધ પણ જુદો ગણાતો નથી. એમ ૩૮ પ્રકૃતિ ઓછી ગણાવાથી બંધ માટે કુલ ૧૨૦ પ્રકૃતિ લેવાય છે.

ઉદય અને ઉદીરણમાં ૧૨૨ પ્રકૃતિ ગણાય છે. કેમકે ત્યાં સમ્યક્ત્વ મોહનીય તથા મિશ્ર મોહનીયનો ઉદય મિથ્યાત્વ મોહનીયના ઉદયથી બિન્નપણે ગણાય છે.

## પરિશિષ્ટ.

કયા ગુણસ્થાને કેટલી પ્રકૃતિઓ છે ?

પ્રથમ ગુણ સ્થાન.

અહીં સત્તામાં ૧૪૮ પ્રકૃતિ હોય છે. બંધ ૧૧૭ નો પડે છે. કેમકે તીર્થંકર નામ કર્મ તથા આહારક શરીર અને આહારક અંગોપાંગનો બંધ અહિંયાં નથી પડતો.

આ ગુણસ્થાનના અંતે ૧૧૭ માંથી નકત્રિક, જાતિ-ચતુષ્ક, સ્થાવર ચતુષ્ક, હુંડક સંસ્થાન, આતપનામ, છેવટું સંઘયણ નપુંસકવેદ તથા મિથ્યાત્વમોહનીયમળી ૧૬ પ્રકૃતિનો બંધવિછેદ થાય છે. ત્યારે બીજે ગુણસ્થાને જવાય છે. અહીં ૧૧૭ પ્રકૃતિનો ઉદય અને ઉદીરણ હોય છે.



કેમકે મિશ્રમોહનીયનો ઉદય મિશ્રગુણઠાણે હોય, સમ્યક્ત્વ મોહનીયનો ઉદય ચોથાથી સાતમા સુધી હોય, આહારક-  
દ્વિકનો ઉદય ચૌદ પૂર્વધરને હોય તેમ તે પ્રમત્ત ગુણ-  
સ્થાને લાભે તીર્થંકર નામ કર્મના દળનો ઉદય ચોથાથી  
માંડીને બારમા લગી હોય પણ ઉપશાંતમોહપણું તીર્થ-  
કરને ન હોય અને તીર્થંકરનામ કર્મનો રસોદય તેરમા  
અને ચૌદમા ગુણસ્થાને હોય છે, માટે એ પાંચ પ્રકૃતિનો  
ઉદય આ મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનમાં નથી હોતો. તેથી અહિંયા  
તેમનો અનુદય ગણાય છે. સૂક્ષ્મત્રિક (સૂક્ષ્મ, અપર્યાપ્ત,  
સાધારણ) તથા આતપનામકર્મ અને મિથ્યાત્વ મોહનીય  
એ પાંચ પ્રકૃતિનો અહિંયાં ઉદય વિચ્છેદ થાય છે. કેમકે  
સૂક્ષ્મત્રિક તો નિયમા મિથ્યાત્વિજ છે. આતપનો ઉદય  
બાહર એકેન્દ્રિય તે પર્યાપ્તાવસ્થાને હોય છે, તે પણ મિથ્યા-  
ત્વિજ છે, અને મિથ્યાત્વમોહનીયના રસોદયે તો મિથ્યા-  
ત્વ ગુણઠાણું જ હોય.

## બીજું ગુણસ્થાન.

અહિંયાં સત્તામાં તીર્થંકર નામકર્મ સિવાય બાકીની  
૧૪૭ પ્રકૃતિ હોય છે. કેમકે જેને તીર્થંકર નામકર્મની સત્તા  
હોય તે જીવ બીજે ત્રીજે ગુણઠાણે ન આવે. મિથ્યાત્વ  
ગુણઠાણે તીર્થંકર નામકર્મની સત્તા અંતર્મુહૂર્ત સંભવે

કેમકે કોઈક ક્ષયોપશમિક સમ્યક્દષ્ટી જીવ પૂર્વે મિથ્યા-  
ત્વના નિમિત્તે નરકાયુ બાંધી પછી તીર્થંકર નામકર્મ  
બાંધી મરણ પામેછે. સમ્યક્ત્વથી મિથ્યાત્વે જાય, પણ  
સાસ્વાદને ન જાય. અહિયાં ૧૦૧ પ્રકૃતિનો બંધ હોય  
છે. અને એનો અંતે તિર્યચત્રિક, થીણુદ્વિત્રિક, દૌર્ભાગ્યત્રિક  
(દૌર્ભાગ્ય, દુઃસ્વર અનાદેય) અનંતાનુબંધી ચતુષ્ક, મધ્ય  
સંસ્થાન ચતુષ્ક, મધ્ય સંઘયણ ચતુષ્ક, નીચૈર્ગોત્ર, ઉદોત  
અશુભ વિહાયોગતિ, અને સ્ત્રીવેદ એ પચીશ પ્રકૃતિનો  
બંધવિચ્છેદ થાય છે, એમાં ઉદોત અને તિર્યંગાયુ સિવાય  
બાકીની ત્રેવીશ પાપપ્રકૃતિ છે અને એ તીવ્ર સંકલેશ વિના  
બંધાતી નથી. તીવ્રસંકલેશ અનંતાનુબંધિના ઉદયે થાય  
છે, અને મિશ્ર વગેરે શુણ્ઠાણે અનંતાનુબંધિનો ઉદય હોય  
નહિ માટે અહિયાં તેમનો બંધ વિચ્છેદ થાય છે. ઉદોત  
અને તિર્યંગાયુ પુણ્યપ્રકૃતિ છે, પણ તિર્યંકપ્રાયોગ્ય પ્રકૃતિ  
બંધ ટળવાથી એ પણ બંધાતી નથી,

અહિયાં પૂર્વના શુણ્ઠસ્થાને થએલ ઉદયવિચ્છેદ પ્રમાણે  
૧૧૨ પ્રકૃતિનો ઉદય બાકી રહે પણ તેમાંની નરકાનુપૂર્વીનો  
અહિયાં અનુદય છે. કેમકે વક્રગતિ એ નરકે જતાં વચલે  
સમયે નરકાનુપૂર્વીનો ઉદય હોય છે. પણ સાસ્વાદનને  
ઉદય તો પહેલા સમયેજ છે. બીજા સમયે તો સમ્યક્ત્વ-  
થી મિથ્યાત્વ થઈ નરકે જાય. પછી ત્યાં પર્યાપ્ત થઈ

ચછી ફરીને ઉપશમ સમ્યક્ત્વ આવે છે. માટે તે ટાળા  
બાકી ૧૧૧ પ્રકૃતિનો ઉદય તથા ઉદીરણ રહે છે.

અહિયાં ચાર અનંતાનુબંધિ ચાર એકંદ્રિયાદિ બાં  
અને સ્થાવર નામ મળી ૬ પ્રકૃતિનો ઉદય-વિરોધ હોય  
કારણ કે એકંદ્રિય તથા વિકલેંદ્રિયને મિથ્યાત્વ કે સાસ્ત્ર  
દન સિવાય બીજાં ગુણસ્થાન હોતાંજ નથી.

### ત્રીજું ગુણસ્થાન.

અહિયાં સત્તામાં બીજા ગુણસ્થાન માફકજ ૧૪૯  
પ્રકૃતિ હોય છે. અહીં ૭૪ પ્રકૃતિનો બંધ હોય છે. કેમ  
પૂર્વના ગુણસ્થાને ૧૦૧ પ્રકૃતિનો બંધ હતો અને ૨  
પ્રકૃતિનો બંધવિરોધ હતો; તેથી ૭૬ પ્રકૃતિ રહી,  
મધ્યે પણ મિશ્રગુણ ઠાણે આયુ બંધ યોગ્ય અધ્યવસાય  
નથી, તેથી ત્યાં દેવાયુ તથા મનુષ્યાયુ એ બે આયુ પદ  
નથી બંધાતા, આગલે ગુણઠાણે બંધાશે માટે અહિય  
તેમનો અબંધ હોવાથી બાકી ૭૪ પ્રકૃતિનો બંધ પડે છે.

અહિયાં કોઈ પ્રકૃતિનો બંધ વિરોધ નથી. ઉદય  
માટે જાણવાનું કે પૂર્વના ગુણઠાણે ૧૧૧ નો ઉદય હતો,  
તેમાં ૬ નો ઉદય વિરોધ હતો તેથી અહિંઆ ૧૦૨  
પ્રકૃતિ બાકી રહી, તેમાં ત્રણ આનુપૂર્વી છે તે અહિયાં હોય  
નહિ, કેમકે મિશ્રગુણઠાણે રહ્યો જીવ મરે નહિ, તેથી તે  
જાંદ કરીએ તો બાકી ૬૬ પ્રકૃતિ રહી અને અહિયાં

